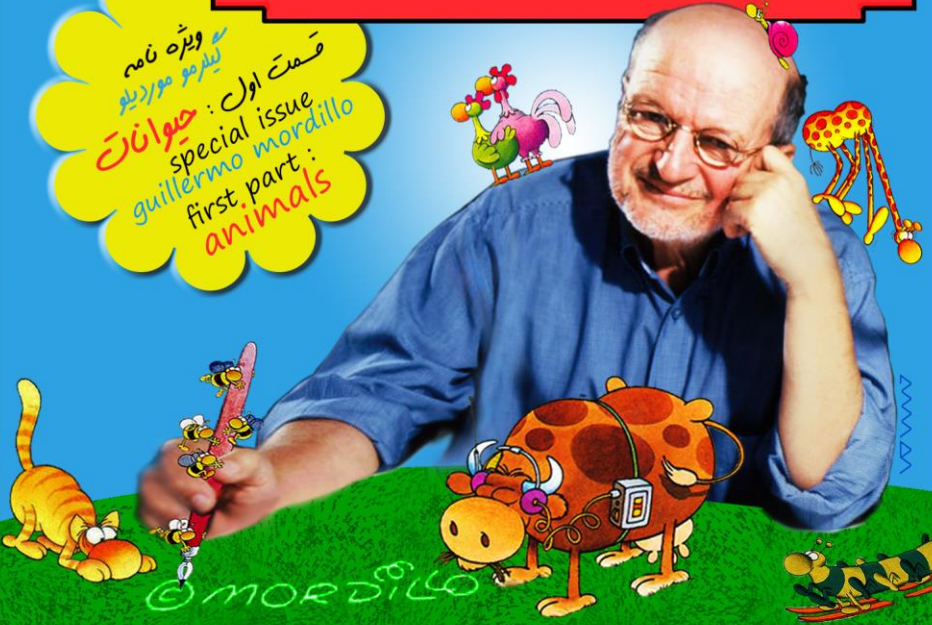




شماره ۴۷ سال هفتم ۲۰۰ صفحه مرداد ۱۳۹۸
NO 47 VOL 7 200 PAGES AUGUST 2019

مرد مورديلو VISUALS

به ویژه نامه
لیترمو مورديلو
قسمت اول: حیوانات
special issue
guillermo mordillo
first part:
animals



به نام خداوند جان و خرد

مجله ویژوالز

شماره ۴۷ سال هفتم ۲۰۰ صفحه مرداد ۱۳۹۸
NO 47 VOL 7 200 PAGES AUGUST 2019



EDITOR IN CHIEF : ALIREZA HESAMI
WWW.VART.BLOGFA.COM
TELEGRAM : VISUALSMAG
FACEBOOK : VISUALSMAGAZINE
INSTAGRAM : VISUALSPDF
VISUALSPDF@GMAIL.COM



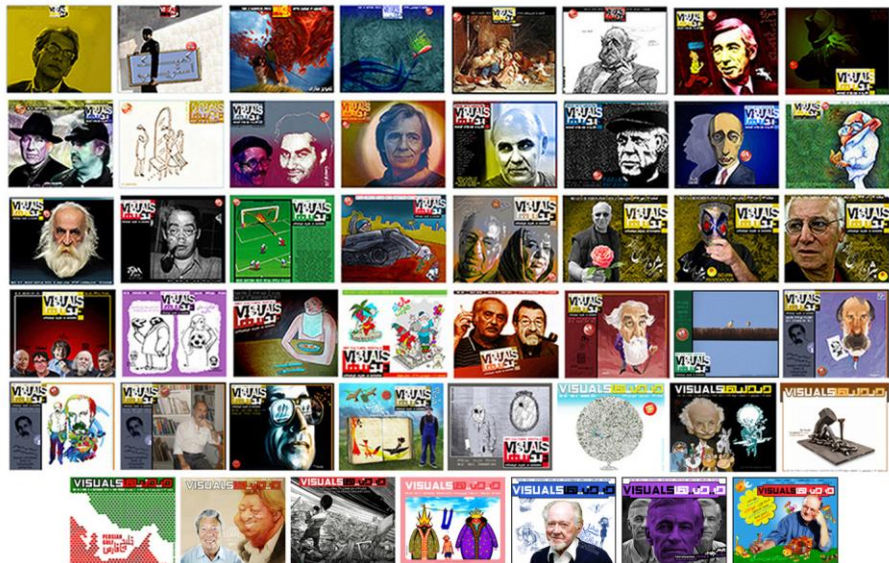
دیدنیها

از دریافت
آثار و مقالات
هنری شما استقبال
می کند .

سردبیر:

علیرضا حسامی
دیدنیها نشریه ای
هنری فرهنگی است که به
هنرهای تجسمی می پردازد .





دیدنیها را رایگان دریافت کنید



telegram / visualsmag

3

www.visualsmag.com

فراخوان دیدنیها

نشریه دیدنیها در نظر دارد ویژه نامه هایی پیرامون
نشریه توفیق ، محسن دولو ، احمد سخاوز ، احمد عربانی ،
داود شهیدی ، محمد نوریان و اردشیر محمص منتشر کند .
علاقمندانی که مایل به مشارکت در این ویژه نامه ها هستند
می توانند مقالات و آثار مرتبط خود را برای استفاده در نشریه
به این نشانی بفرستند :

VISUALSPDF@GMAIL.COM



اردشیر محمص



محمد نوریان



داود شهیدی



احمد عربانی



احمد سخاوز



محسن دولو

توینیا



VISUALSPDF.COM

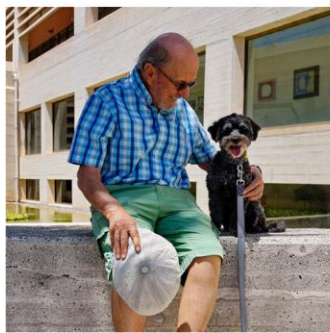


BORN : AUGUST 4 , 1932 , VILLA PUEYREDÓN , BUENOS AIRES , ARGENTINA
DIED : JUNE 29 , 2019 , PALMA NOVA , SPAIN



5

VISUALS16.10.10





JAVAD ALIZADEH
جواد علیزاده

HOSSEIN RAHIMKHSNI
حسین رحیم خانی

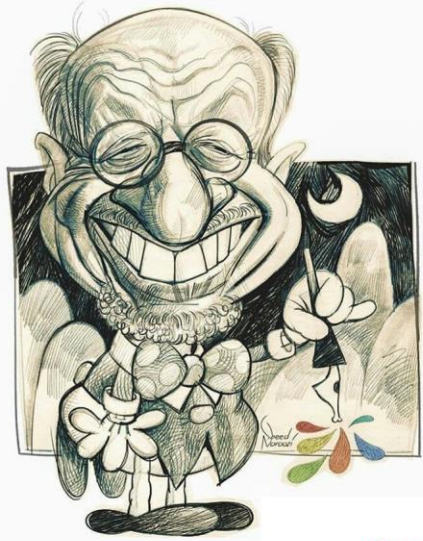


علی رادمند
ALI RADMAND

SAEED NOROOZI
سعید نوروزی

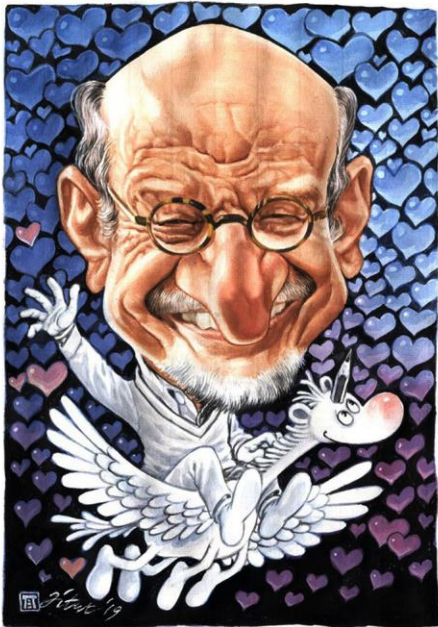
ANTONIO RODRIGUEZ
آنتونیو رودریگوز

MORDILLO

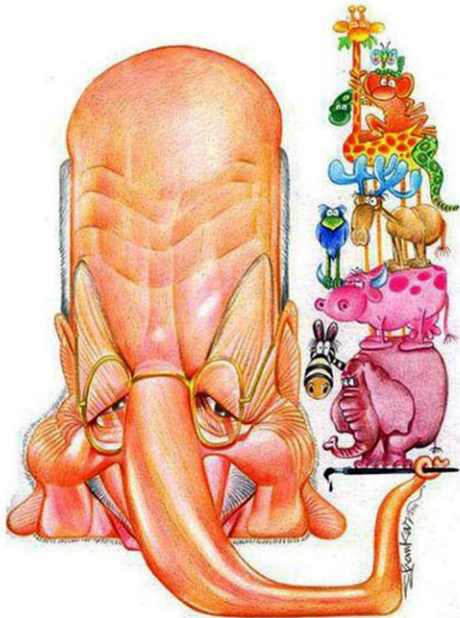


Hasta Siempre, maestro
Mordillo !!
Antonio Rodriguez
@antoniomrd

JITET KOESTANA
جیتت کوستانا



SHANKAR PAMARTHY
شانکار پامارسی



8

MURAT BASOL
مورات باسول



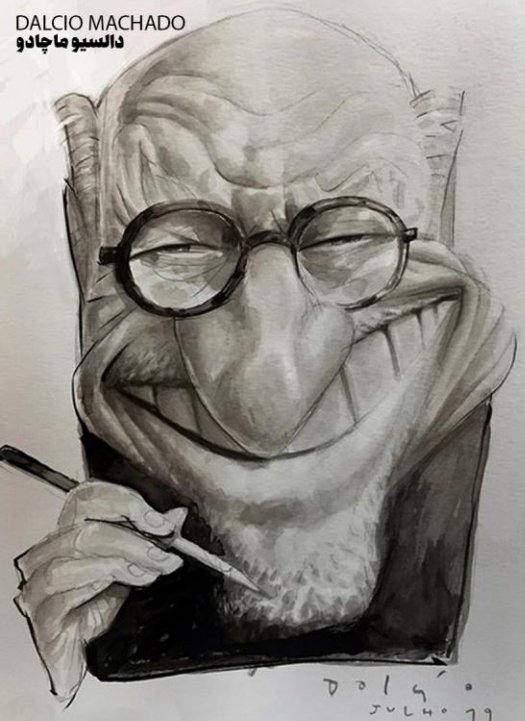
MATTIAS
ماتياس



ALI MIRAEE
علی میرایی



DALCIO MACHADO
دالسيو ماجادو



ARCADIO ESQUIVEL
آرکاديو اسکيوويل



NAJI BENAJI
ناجي بناجي



HOSSEIN SAFI
حسين صافي



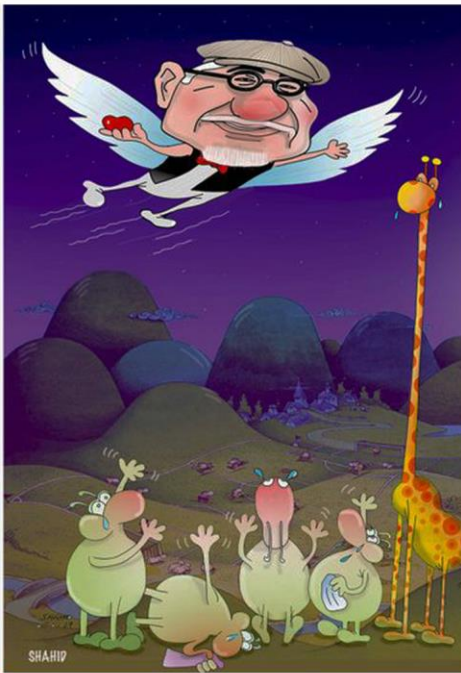
LUIS GRANENA
لويس گرانيينا



MOHAMMAD KHOUBAN
محمد خوبان



RODRIGUEZ MONOS
رودريگويز مونوس





جاده‌ی موردیلو

علیرضا حساسی

کارتونیست‌ها با هنر کارتون کوشش می‌کنند تا مخاطبان گوناگونی را جذب هنرشان کنند. مخاطبان کارتونها از نظر سواد بصری، سن، جنسیت و ... می‌توانند گوناگون باشند. جذب هر چه بیشتر مخاطبان بستگی به هنرنمایی هنرمندان کارتونیست دارد. گیلرمو موردیلو نیز بر همین مبنا، کارتونهای خود را به مخاطبان عرضه می‌کرد. ساختار کارتونهای وی به موازات خطوط سیال، قدرتمند و استادانه، از فضا سازی بسیار دلپذیری برخوردار است. فضای کارتونهای وی، مخاطب را از این دنیای خشک، عبوس و گرفته به دنیایی سراسر شادمانه و فانتزی می‌برد. هنر واقعی موردیلو اما شاید این مورد نباشد. هنر واقعی موردیلو، گسترده بودن مخاطبان آثارش از نظر سن و سال است. در نگاه نخست به کارتونهای وی شاید برخی گمان بر این ببرند که با کارهایی مناسب با سنین پایین و کودکانه مواجه شده‌اند اما پس از مکتبی کوتاه به این نکته خواهیم رسید که کودکان تنها بخشی از مخاطبان آثار وی هستند. مرگ موردیلو در ۲۹ ژوئن امسال (۸ تیر) دیدنیها را بر آن داشت تا به این هنرمند بزرگ بپردازد. نام و آوازه موردیلو چنان بر هنر کاریکاتور درخشان است که در چندین شماره به وی و هنرش بپردازیم. دیدنیهای شماره ۴۷ در ۲۰۰ صفحه اختصاص دارد به کارتونهای وی با موضوع حیوانات. منتظر دیگر ویژه نامه‌های دیدنیها برای این هنرمند نامدار باشید.



احترام به هنرمندی ناپایده

حسین رحیم خانی

بعضی مواقع آدم به یک شخصی نادیده دل می بندد و سخت هواخواهش می شود . خصوصا اگر این شخص یا اشخاص دیگری در همین ردیف فعالیت خودمان باشد . سالهای سال است که آرشیو کارتون های چاپ شده در مجلات را جمع آوری می کنم . خیلی از اوقات شده که تمام هوش و حواسم را متمرکز می کنم و زل می زنم به یک تصویر . خدای من ، چقدر زیبا تصویر سازی شده ؟ چقدر استادانه خطوطش را به کار برده است ؟ چقدر رنگهایش به دل می چسبد ؟ خدای بزرگ چه موهبتی نصیب این هنرمند کرده است ؟ هیچکدام از خطوط تصویرهایش خطا ندارد . کار آکترهایش تماما حساب شده هستند . سوژه هایش بکر و دوست داشتنی هستند . در اینجاست که به احترامش کلاه از سرمان بر می داریم و خالصانه و مخلصانه به عظمت هنرش آفرین می گوئیم . یکی از همین اشخاص که به تازگی به رحمت ایزدی شتافت ، هنرمند جهانی (موردیلو) ی آرژانتینی بود که بسیاری از کارهایش در رسانه های ایرانی به نمایش گذاشته شده و خیلی ها با سبک منحصر به فردش آشنائی دارند . کار آکترهایش دوست داشتنی هستند و به دل می چسبد . رنگهای جاندارش برای تصویرسازی مکمل خطوطش می شود . به ندرت در آفرینش کارتونهایش اشتباه خطوط دارد . کارهای این هنرمند در تاریخ هنر تجسمی باقی خواهد ماند . خدایش رحمت کند .



مرگ در مالورکا

محمد رضا بابایی

گیلرمو موردیلو ؛ کارتونیست افسانه ای در مالورکا چشم از جهان فرو می بندد . مرگ کارتونیستی ستودنی (که دارای جوایز بسیاری نیز بوده) در جزیره مالورکای اسپانیا که چندین دهه خانه ای در آنجا داشت اتفاق افتاد .

گیلرو موردیلو متولد ۴ آگوست سال ۱۹۳۲ در منطقه ویلا پیردون واقع در بوینس آیرس آرژانتین که به طور خلاصه او را موردیلو می نامیدند ، خالق کارتون و انیمیشن بود . او یکی از کارتونیستهای بسیار مشهور در دهه ۱۹۷۰ به شمار می رفت . وی بیشتر در زمینه نمایش فکاهی ، رنگارنگ و غیر قابل توصیف عشق ، ورزش (بویژه فوتبال) و گلف و حیوانات گردن دراز (زرافه) معروف بود .

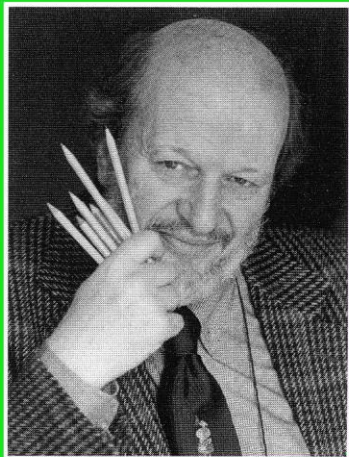
کارتونهای موردیلو از سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۸۱ بوسیله هنرمند اسلووینیایی به نام میکی ماستر برای خلق یک سری ۴۰۰ تایی انیمیشنهای کوتاه ۲۰۰ دقیقه ای بکار گرفته شدند که بعدها نمایش داده شدند و تلویزیونهای ۳۰ کشور آنها را خریداری نمودند .

موردیلو که از والدینی اسپانیایی بود دوران کودکی خود را در منطقه ویلاپیردون بوینس آیرس گذراند و از همان اوایل کودکی به نقاشی علاقه پیدا کرد . او در سال ۱۹۴۸ گواهینامه تصویرگری را از مدرسه روزنامه نگاری دریافت کرد . دو سال بعد درکنار ادامه تحصیل و به عنوان بخشی از تیم انیمیشن بورون بروج ، داستانهای

کودکان افسانه های پرالت اشمید ، موسیقیدان برمن و سه خوک کوچک را به تصویر کشید و کدکس آنها ویرایش نمود . او در سال ۱۹۵۲ استودیو گالاس را تاسیس کرد که به تولید انیمیشن اختصاص داشت . در این حال ، به کارش عنوان یک تصویرگر ادامه داده و چندین ستون مجلات محلی را به چاپ آثارش اختصاص داد . موردیلو در ۷ نوامبر سال ۱۹۵۵ به لیمای پرو نقل مکان کرد و به عنوان یک طراح آزاد برای شرکت تبلیغاتی مک کان اریکسون کار میکرد . در سال ۱۹۵۸ ، فابلز آسوپ و ساما نیگون را به عنوان سرمقاله ی لیمای شبه جزیره ایبری به تصویرکشید .

او پس از اینکه کارت خوشامدگویی را (که بر اساس کارتهای هال مارک کانزاس سیتی ترسیم نمود) در سال ۱۹۶۰ به ایالات متحده رفت و به استخدام استودیوی عکسهای برتر در نیویورک درآمد .

موردیلو برای رنگ کردن شخصیتهای خاصی (که اغلب در برابر ظلم می جنگیدند) از طنزی غیرمتعارف استفاده می کرد . از آنجایی که موردیلو زبان فرانسوی را بلد نبود اغلب شخصیتهای کلیدی اش صحبت نمی کردند و با جابجایی کلامی (وسیله ای که تقریباً در سرتاسر آثار او به چشم می خورد) هماهنگ نبودند .
جرهش چشمگیر او در اواخر دهه ۱۹۶۰ اتفاق

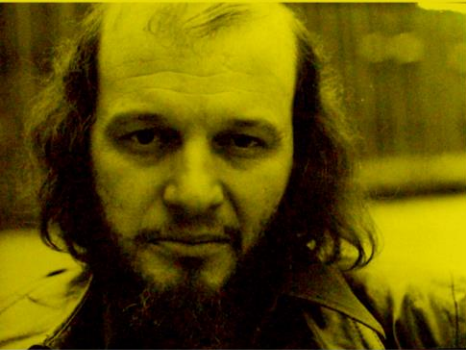


می افتد که کارتونهایش در میان تمامی افراد در مجلات بین المللی مانند "پاریس مج" فرانسه و "اشترن" در آلمان به چاپ رسیدند. او در دهه ۱۹۷۰ یکی از برجسته ترین کارتونیهایی شد که آثارش در تمامی جهان به چاپ رسیدند. موردیلو در حیطه کاری خود بیش از ۲۰۰۰ کارتون بدون شرح را خلق نمود که به طور متوسط ۶۰ نقاشی در هر سال می شد.

او الهامت خاصی را از وقایع تاریخی شهر میگرفت که از جمله آنها می توان شخصیتهای فکاهی ای را در نظر گرفت که به برج کج پیزا، ساعت بیگ بن در لندن و میدان سرخ مسکو اشاره کرد.

موردیلو در سال ۱۹۸۰ به ملور کائی اسپانیا رفت عنوان ریاست بین المللی انجمن نویسندگان طنز و کارتون در ژنو سوئیس به او تعلق گرفت. در سال ۱۹۸۸ پس از ۱۸ سال به فرانسه بازگشت و سال بعد در جلسه آموزشی خلاقانه زرمات در سوئیس شرکت نمود. موردیلو بعد از سال

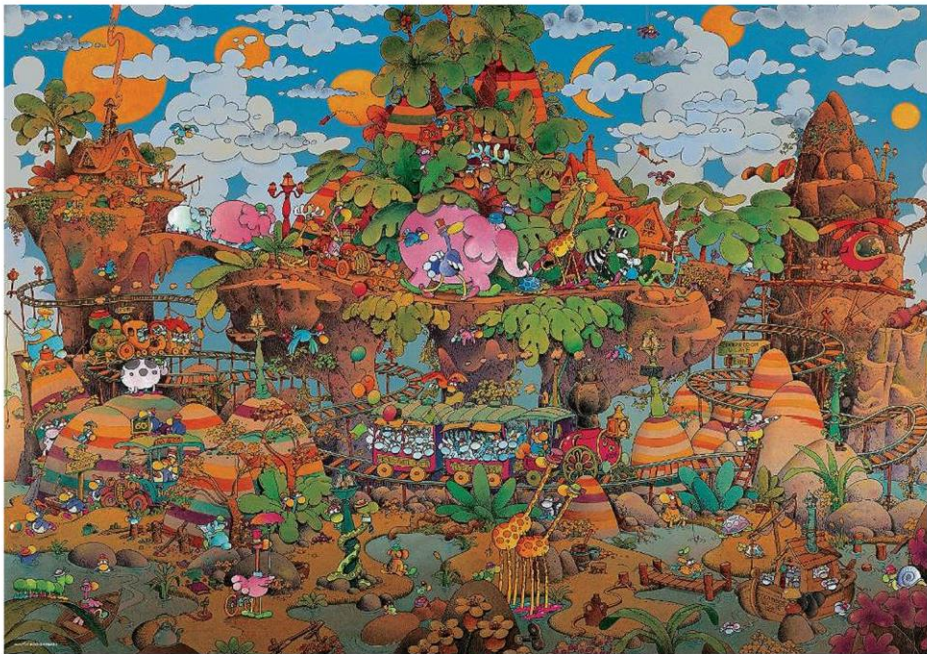




۲۰۰۷ کار با مرکب رنگی را کنار گذاشت و بعد از آن شروع نمود به استفاده از مواد جدیدی مانند اکریک ، موادرنگی و موادرنگی مومی . موردیلو ، بعدها با آثاری با کیفیت بالا شروع نمود از طریق اینترنت آثارش را با امضا خود به فروش برساند که به کلکسیون موردیلو معروف بودند .

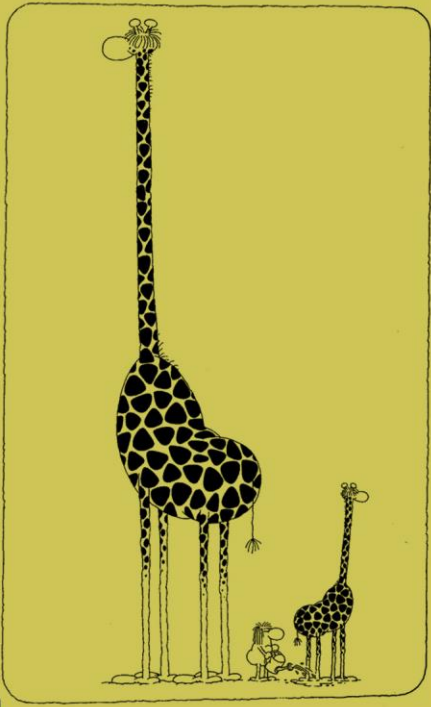
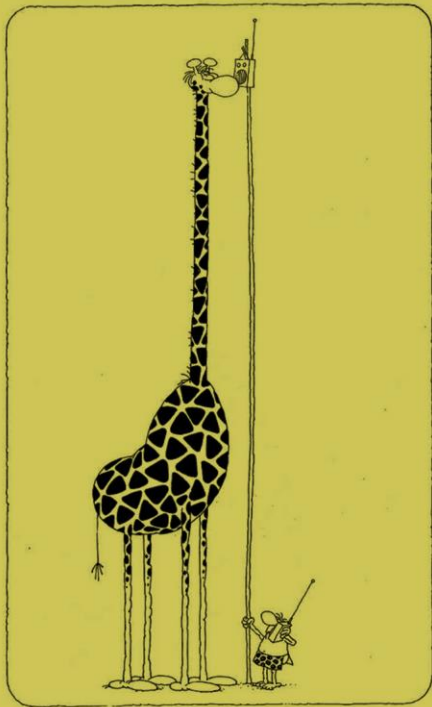
موردیلو با آثارش کنش هایی انسانی را ارائه داد که قادر بودند ذهنمان را به دوره کودکی هایمان بازگرداند . (همانطور که شعر قادر است همیشه زبان را به عقب و به دوره ی کودکی بازگرداند) مخاطبان هنر موردیلو نیز هر روز با آثارش زندگی می کنند . او با هر نقاشی و تصویرگری اش تکه ای از روح خود را می برد و به آسمان تقدیم می کند . آسمان سرشار از تکه های روح آثار پر از معنای اوست . تکه های سرخ ، سبز ، سیاه ، سفید ، آبی و ... به راستی تردیدی نیست که جهان با آثارش همیشه رنگین خواهد ماند .

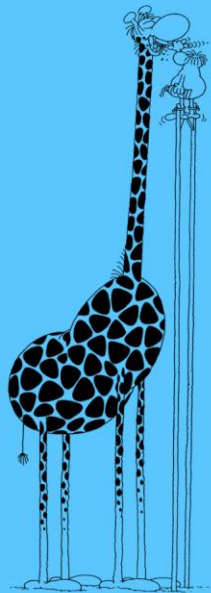


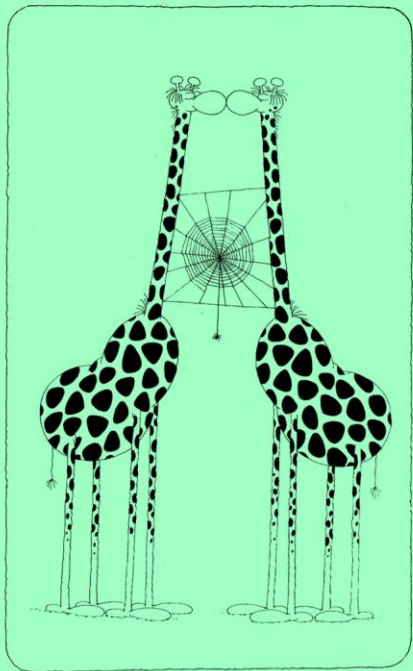


20

VISUALSUNO.COM





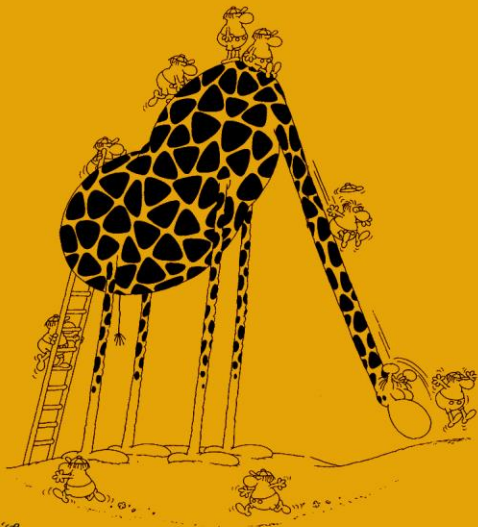


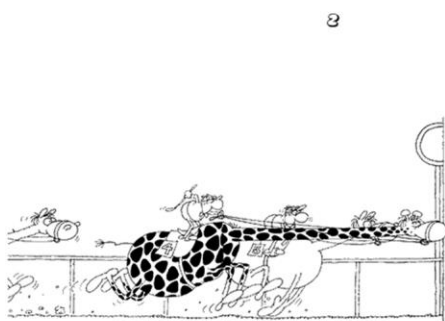


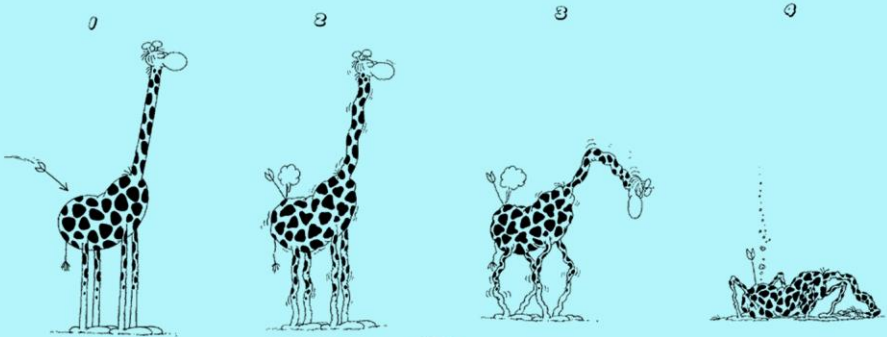
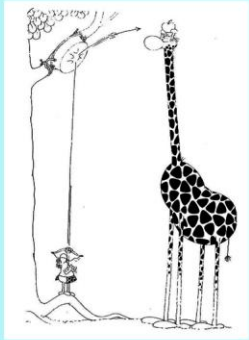












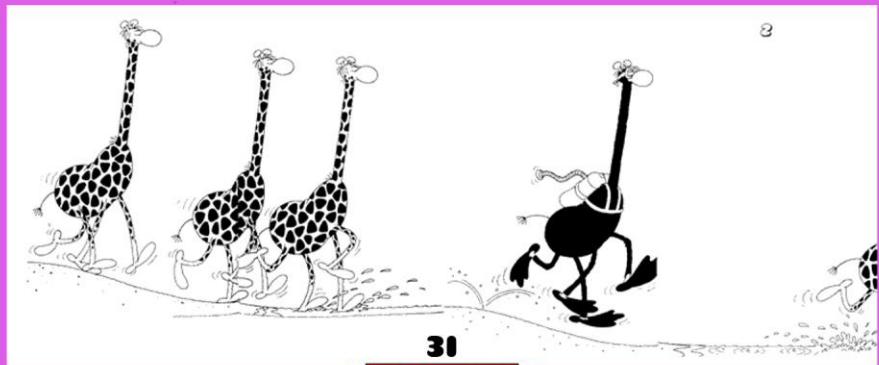
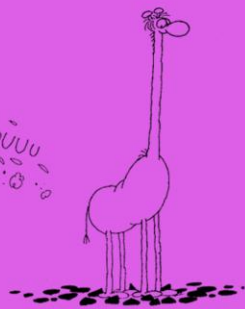
0



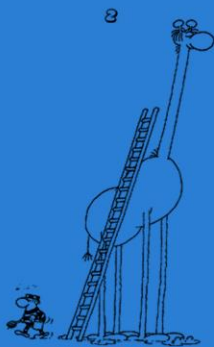
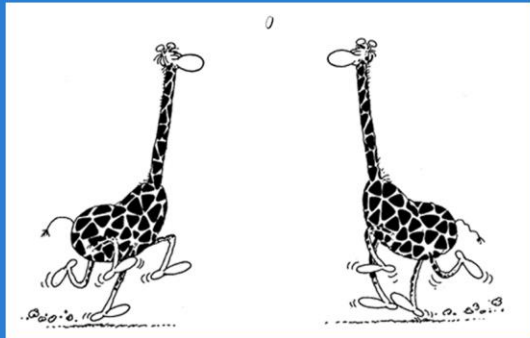
2



3

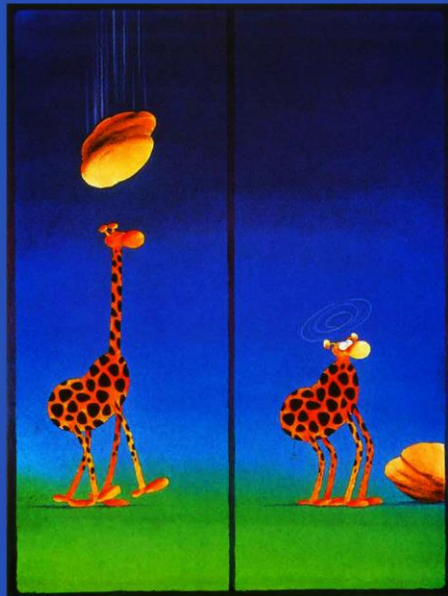


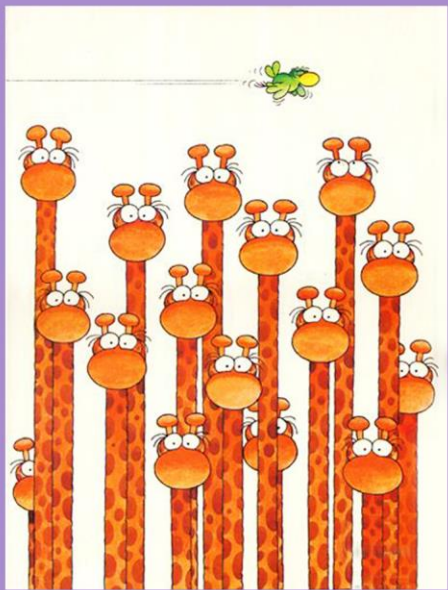
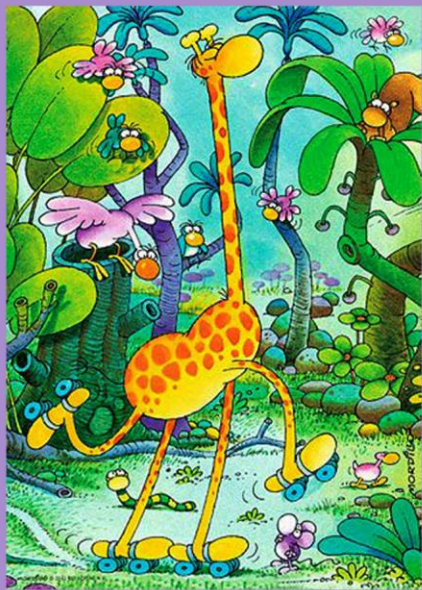
31

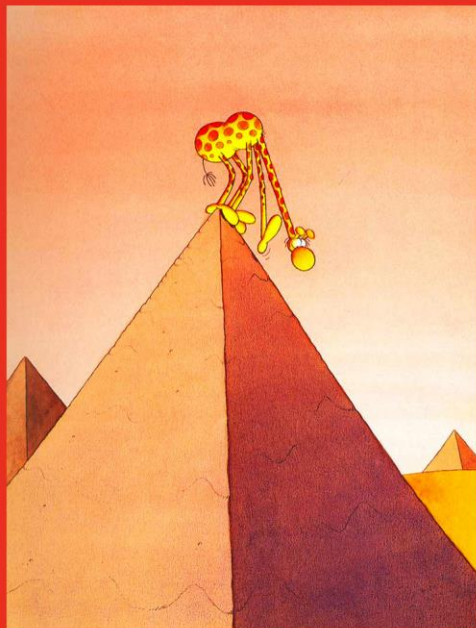
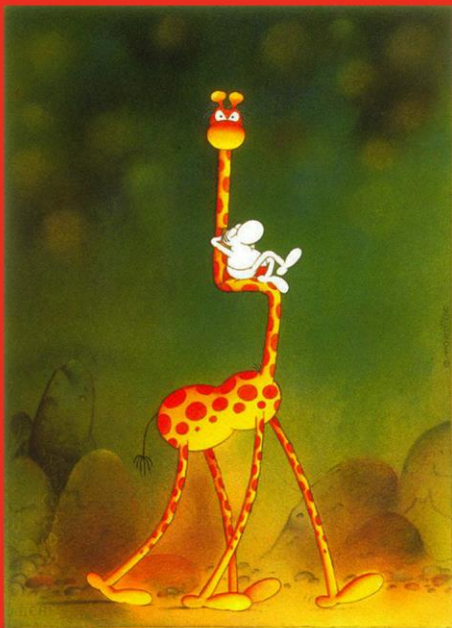




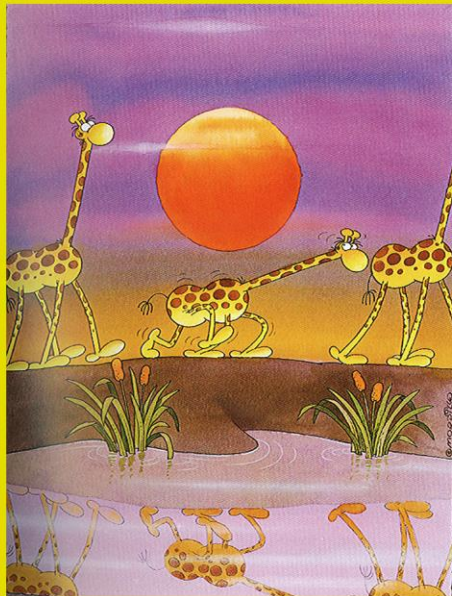
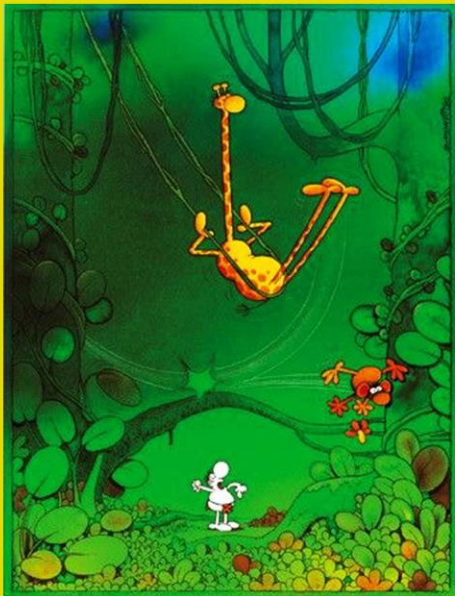
33

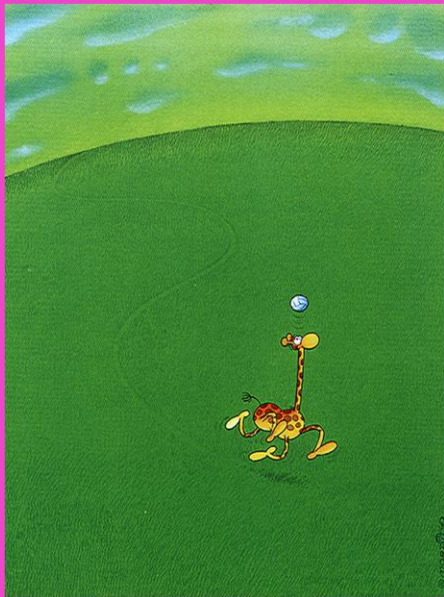
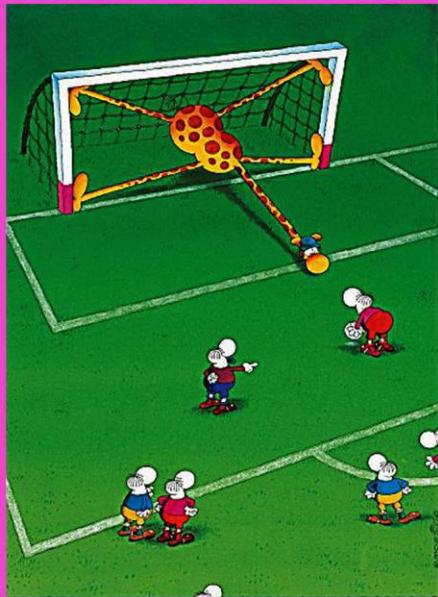


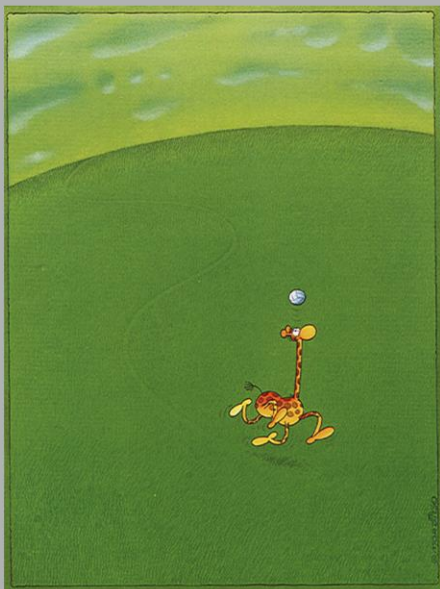
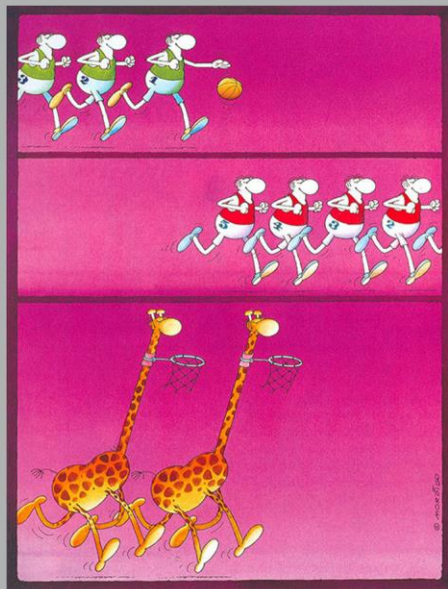


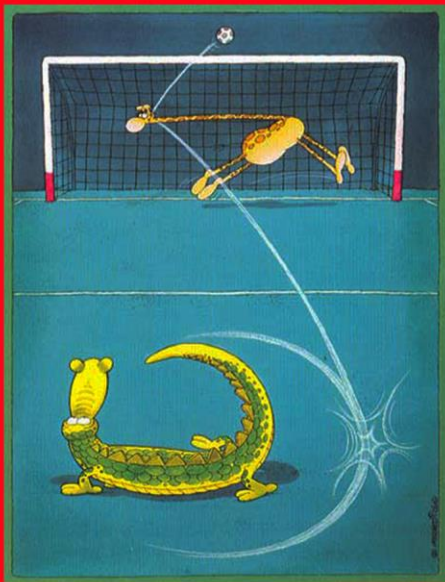
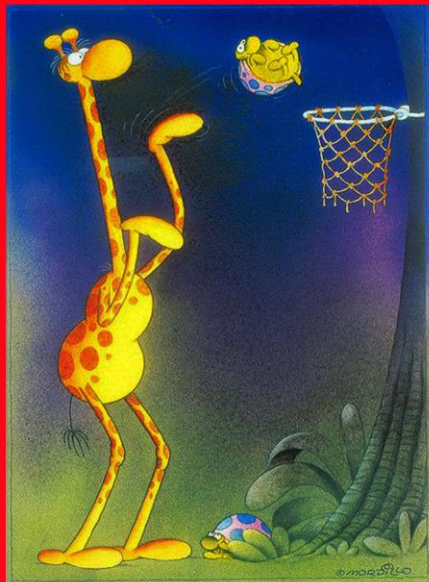


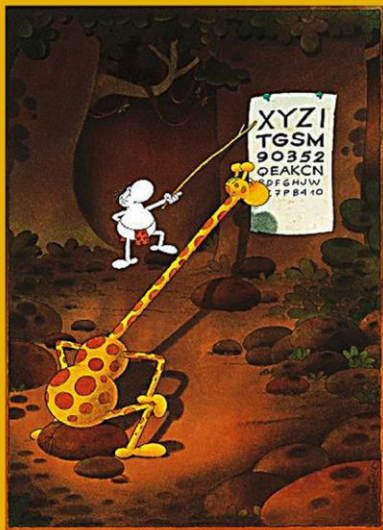
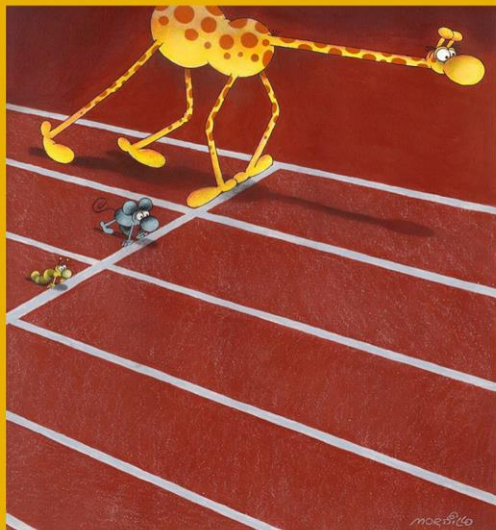


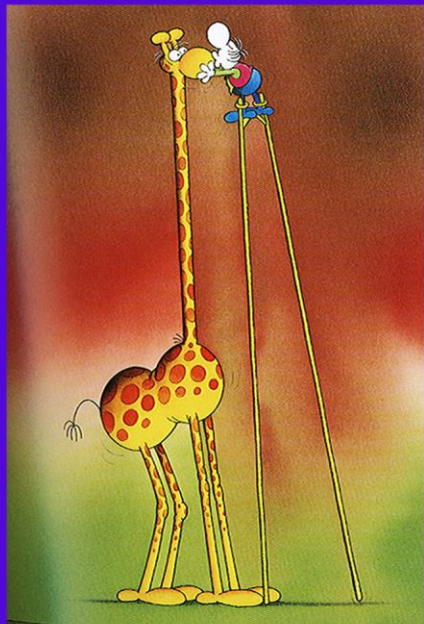
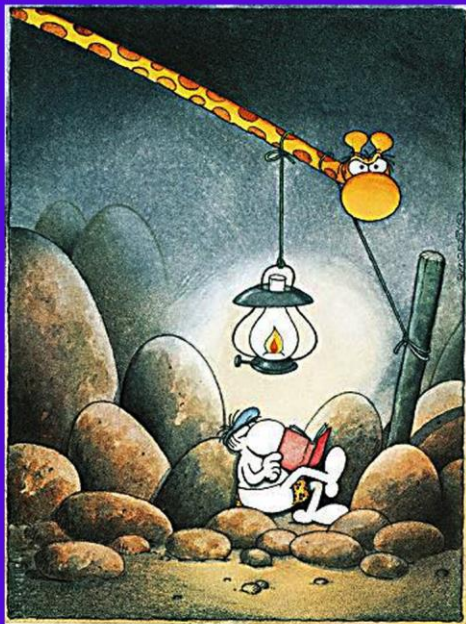


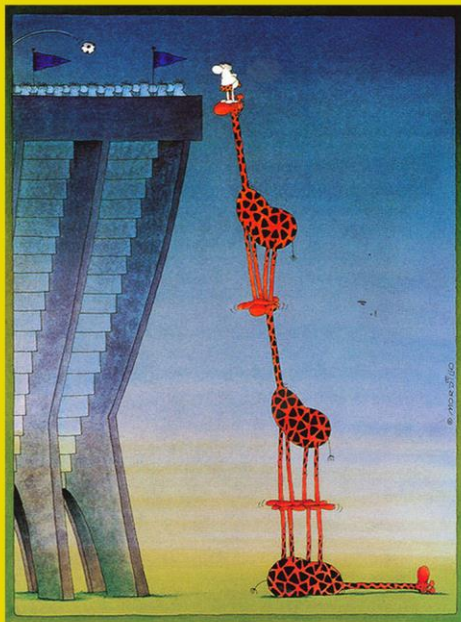
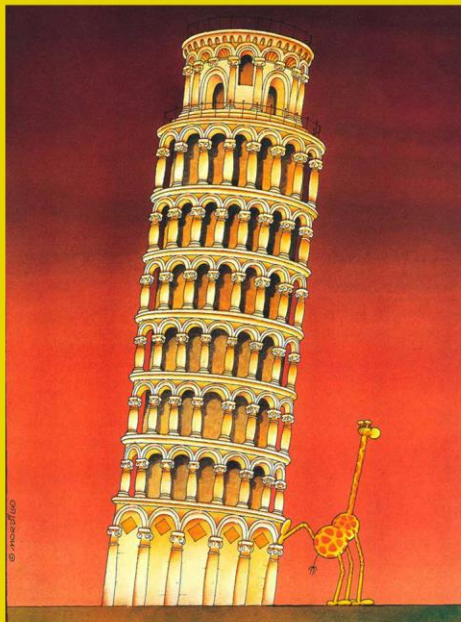


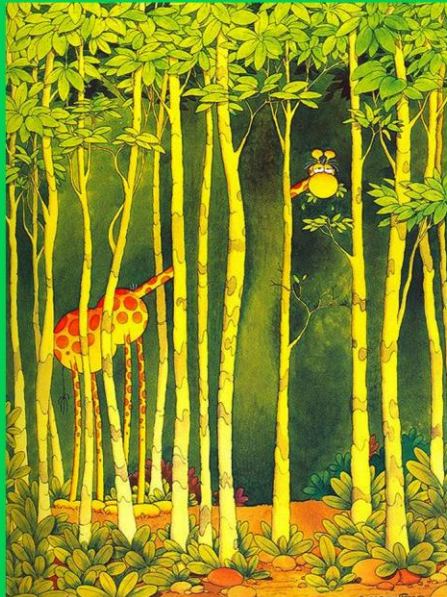
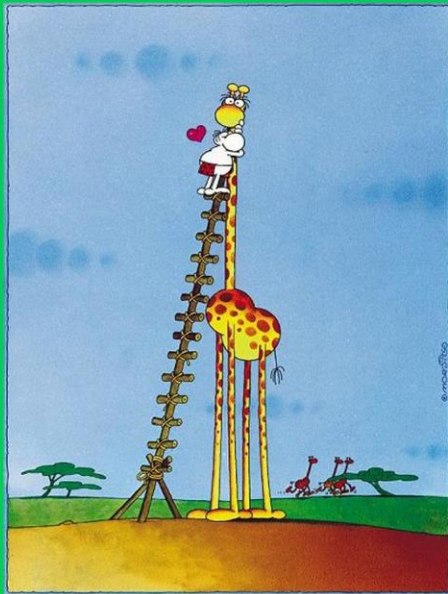


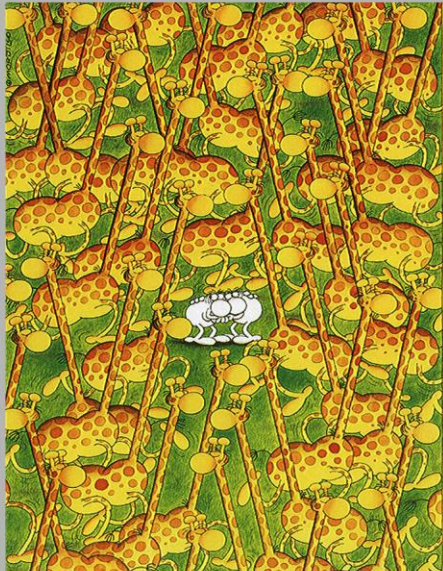
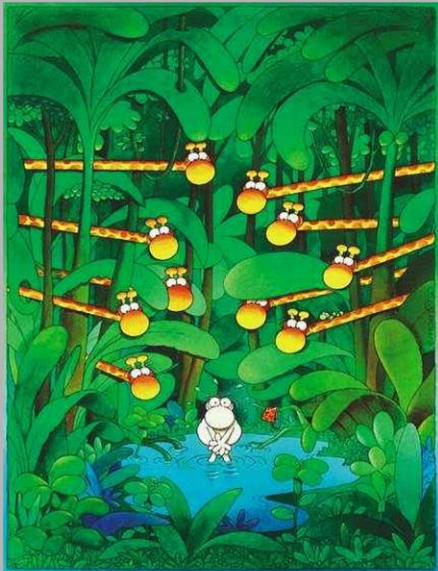


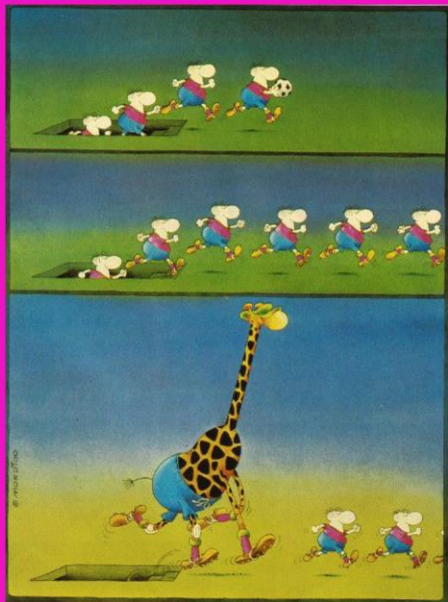
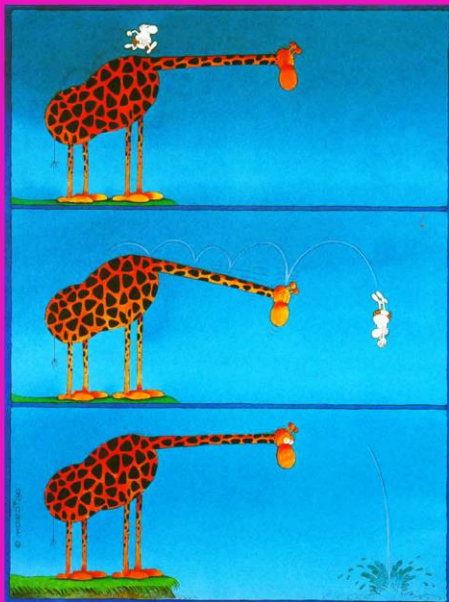




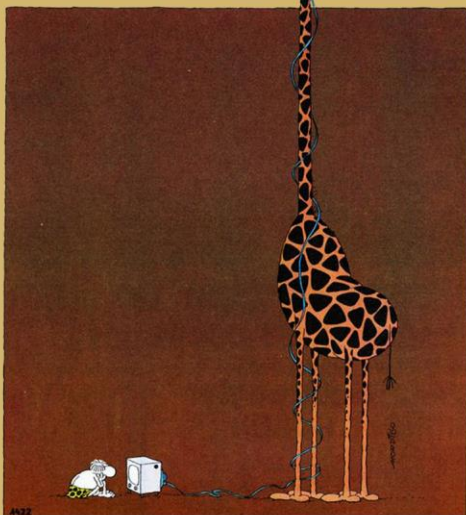


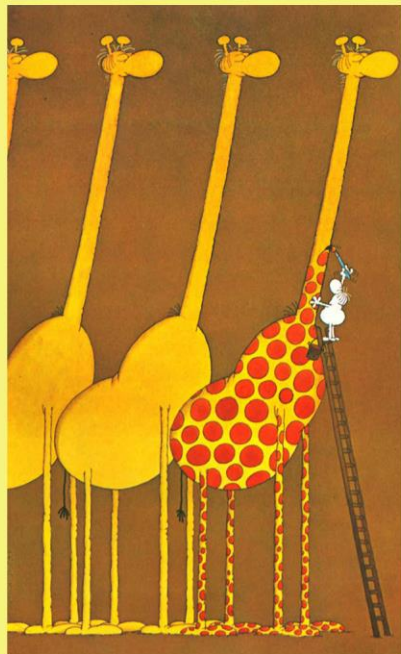




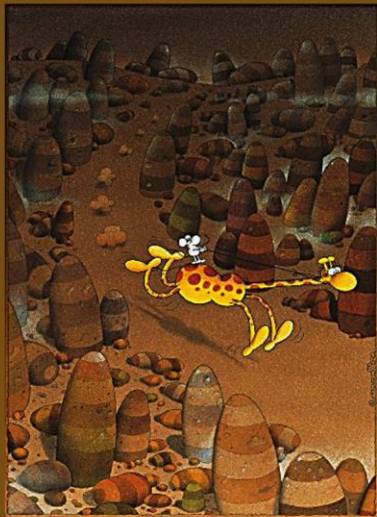


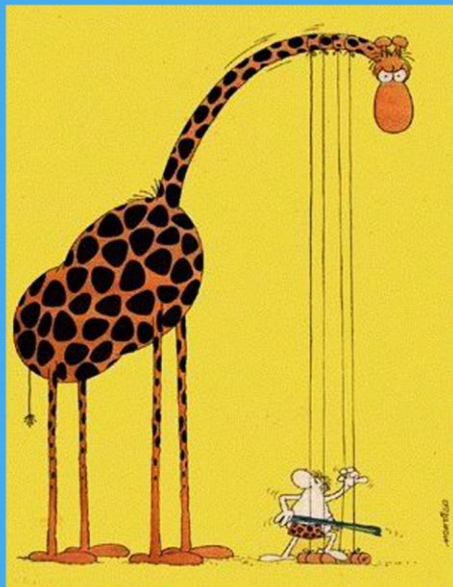
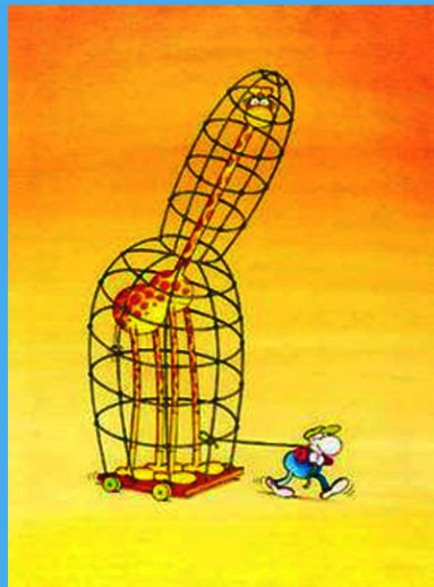


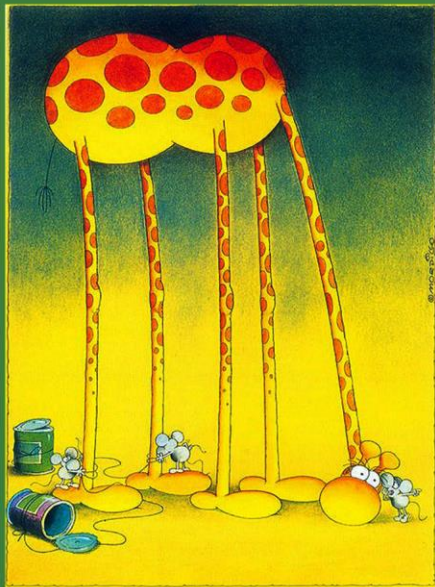


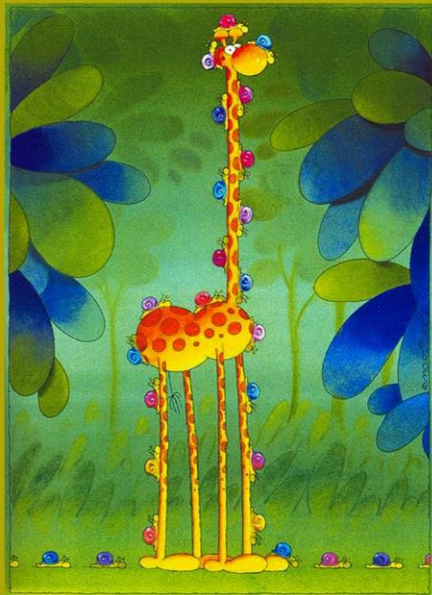


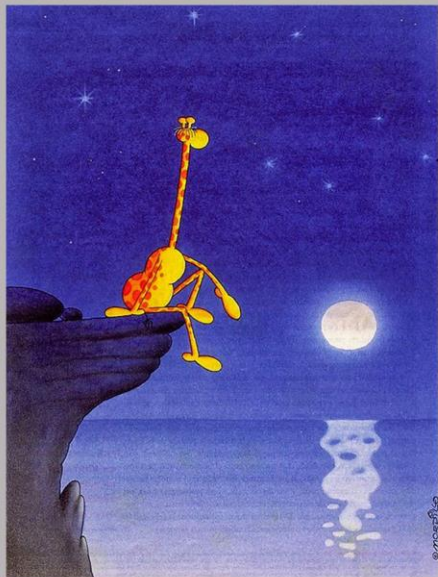
50

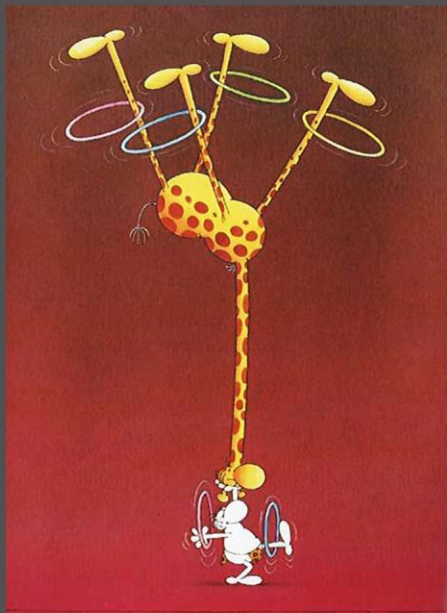


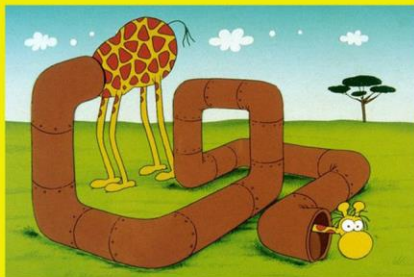
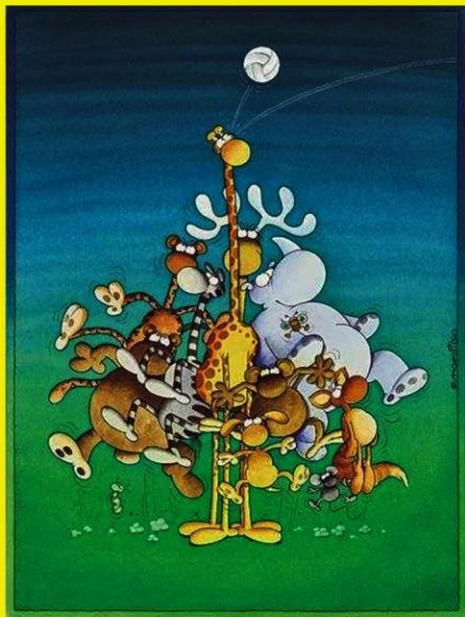


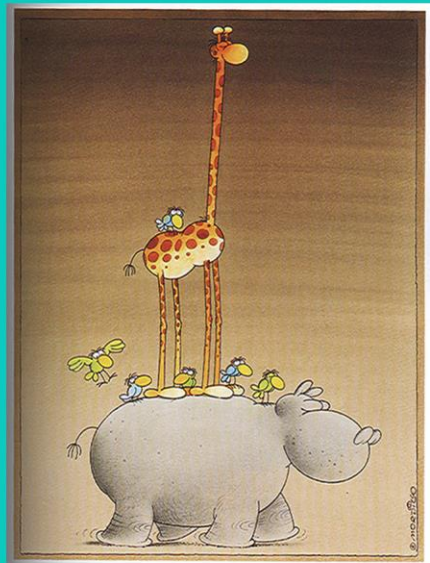
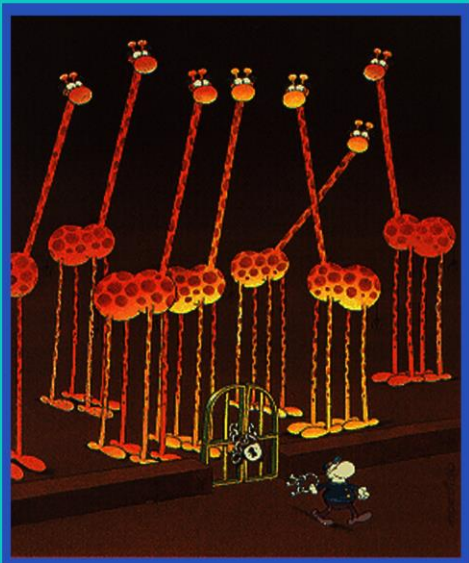


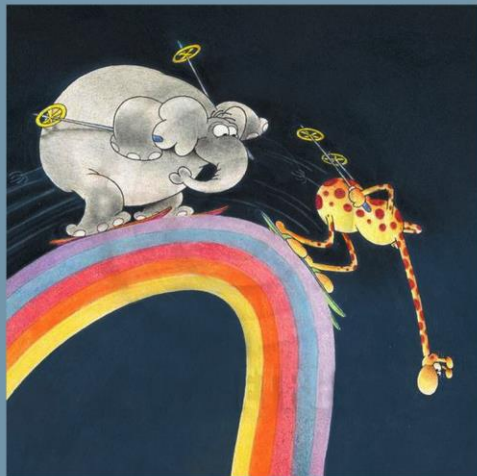


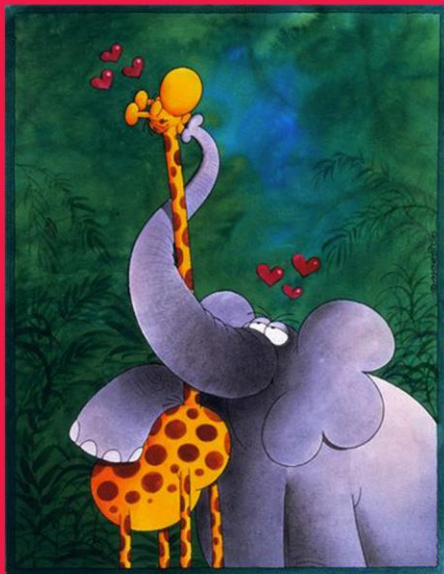


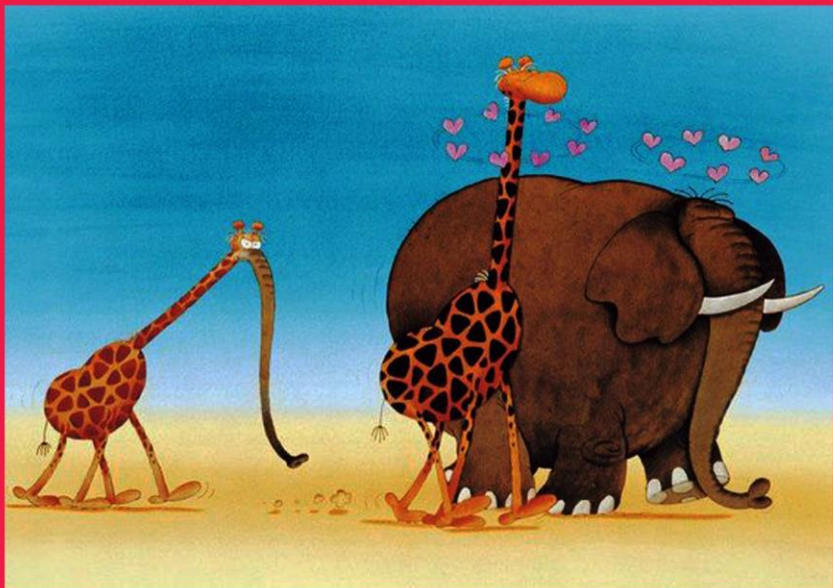




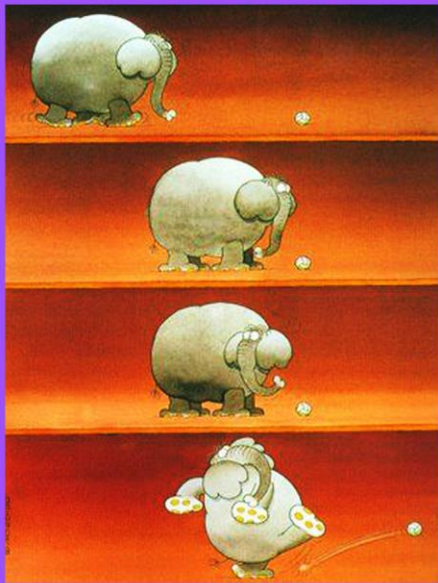
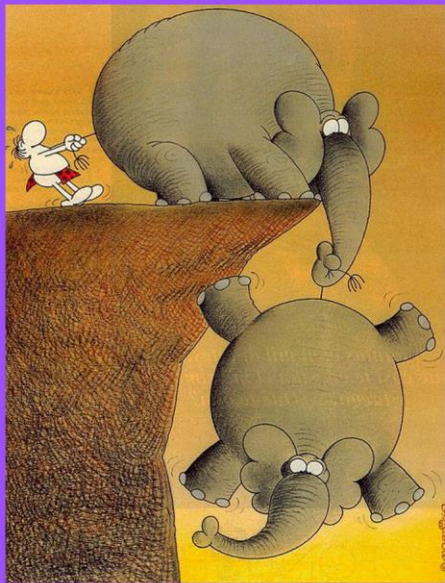


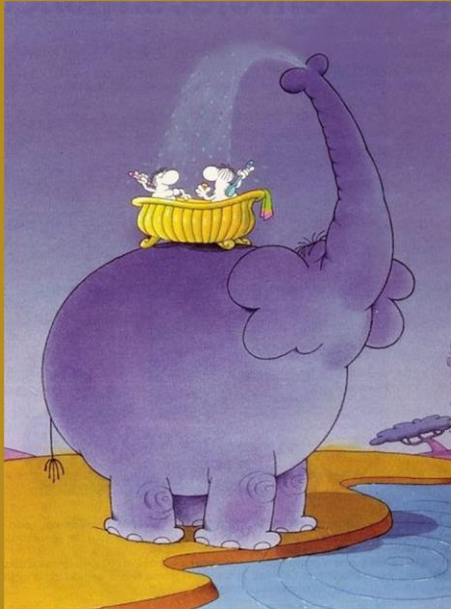
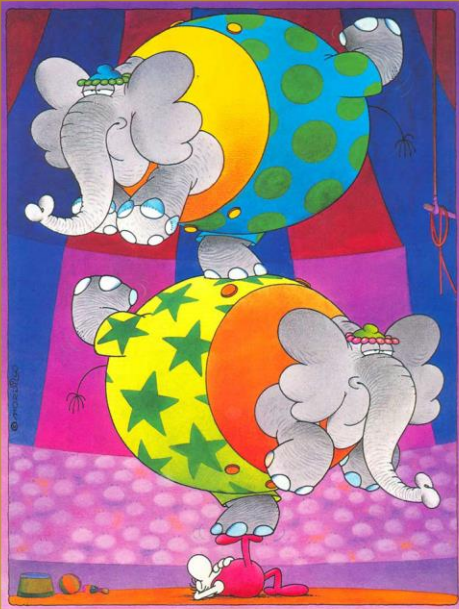


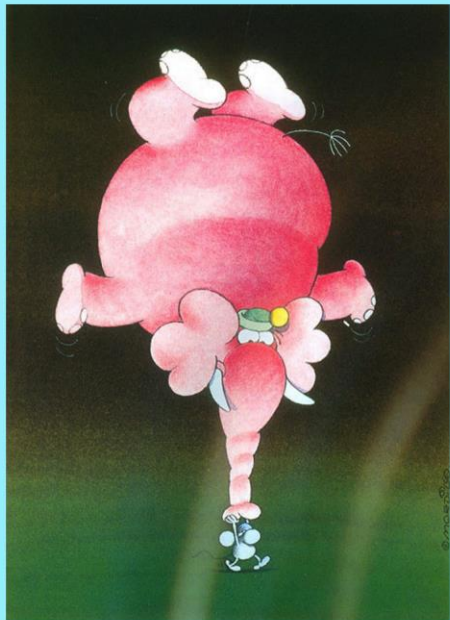
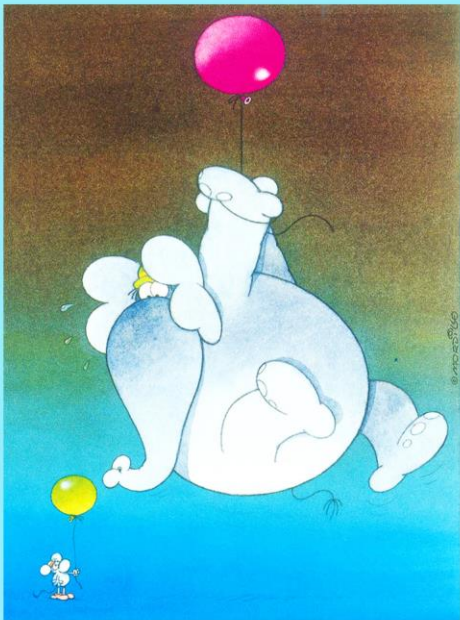


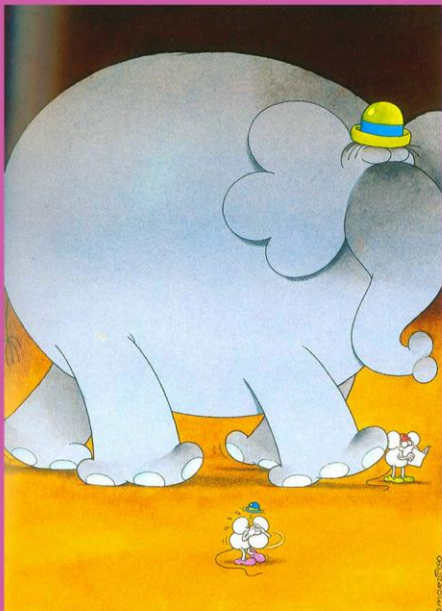


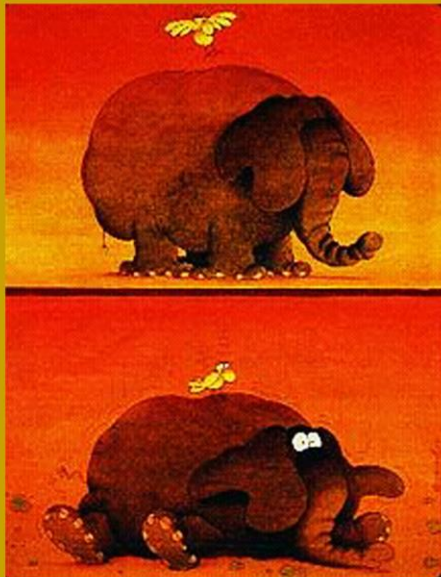
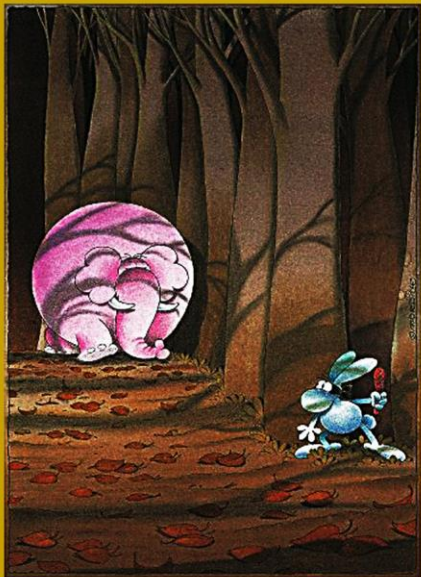


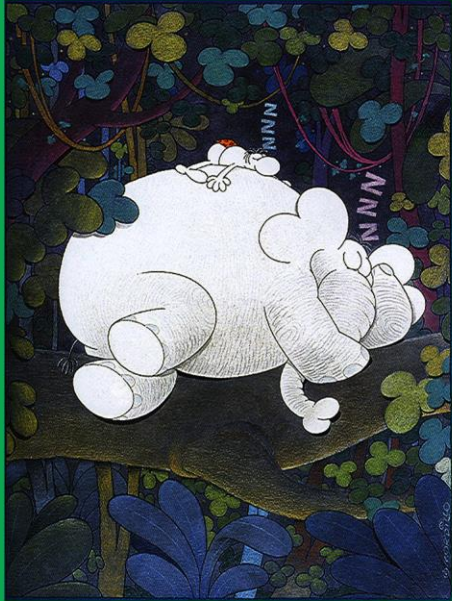
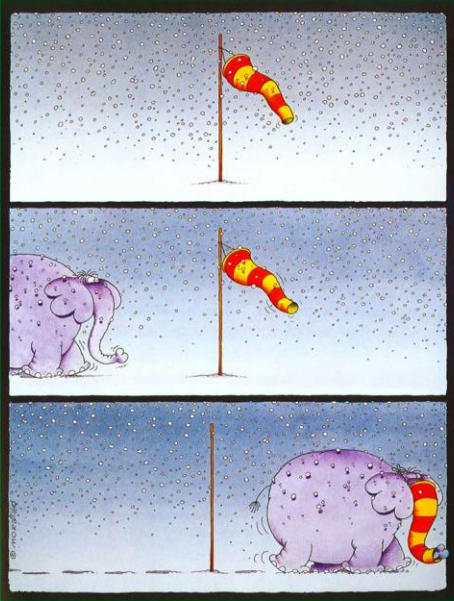




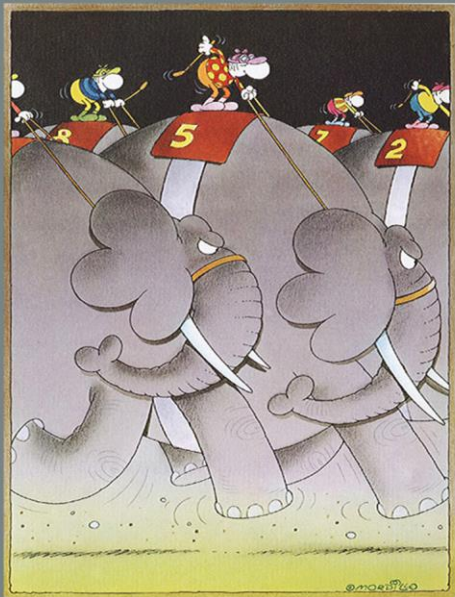
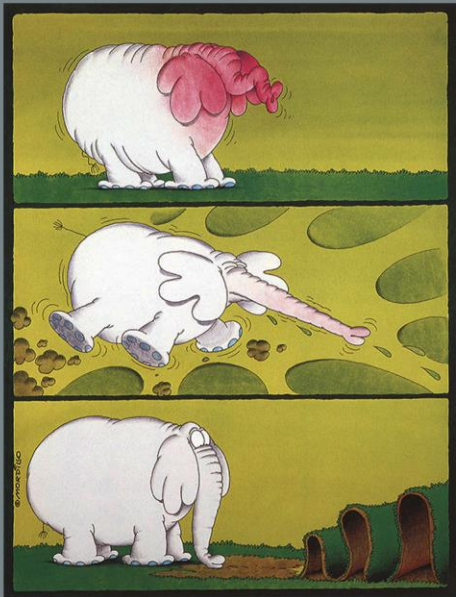


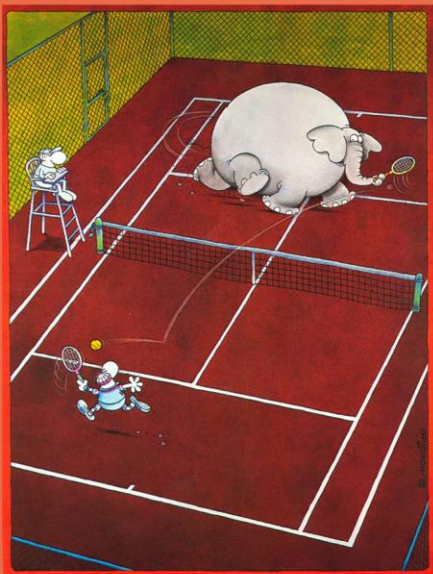
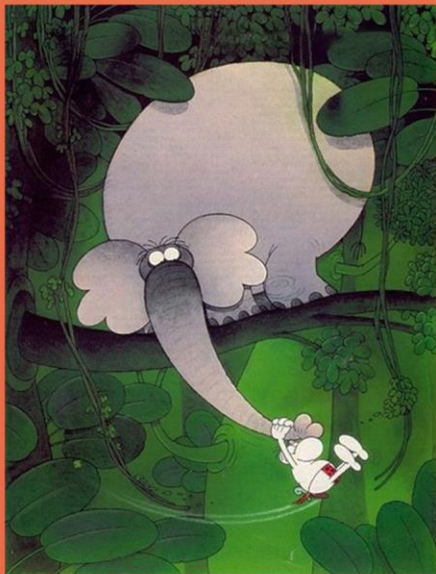


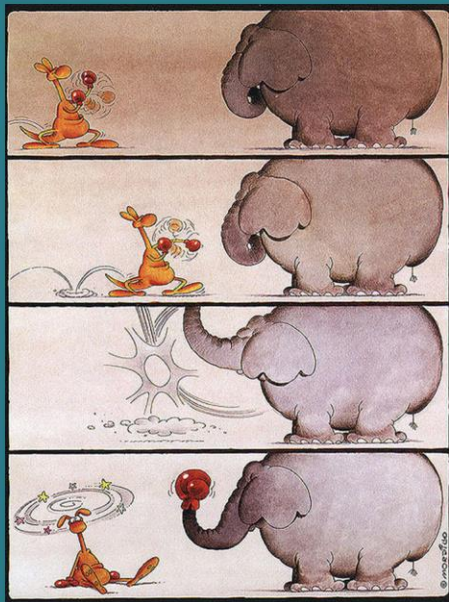


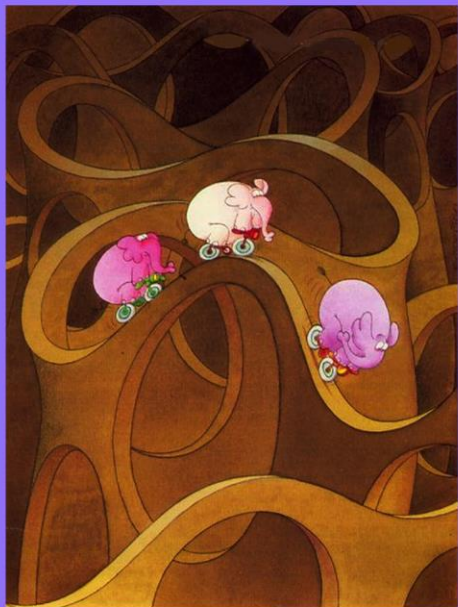


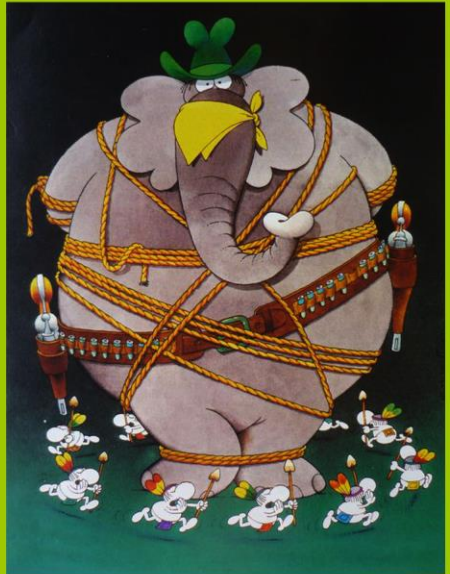
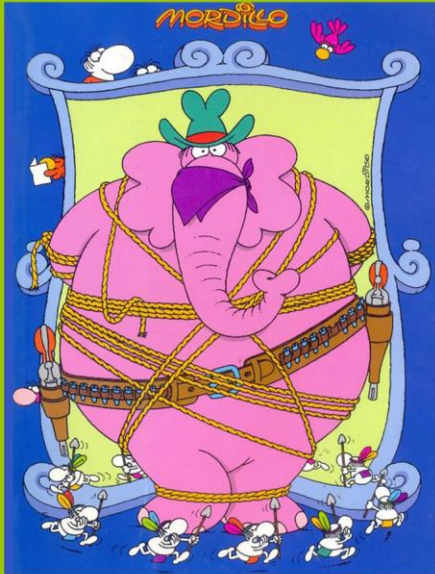


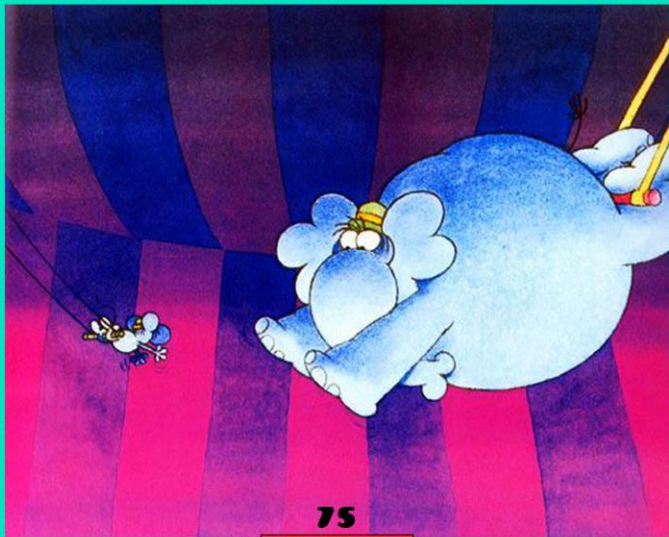




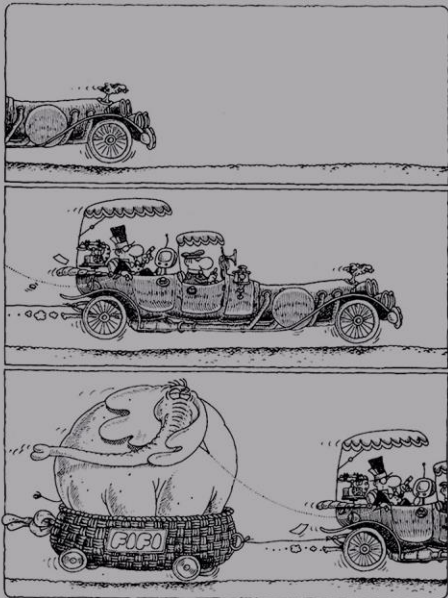
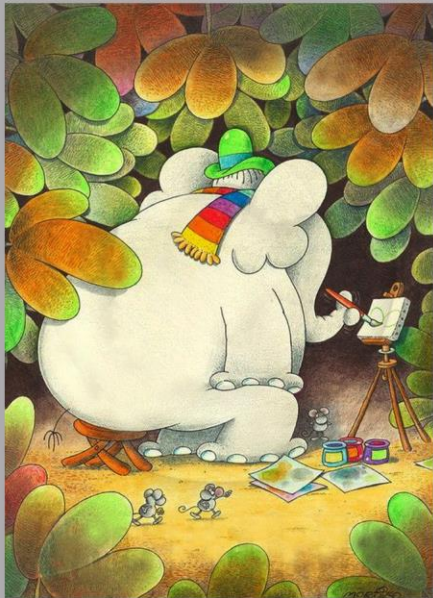


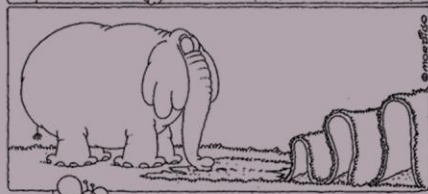
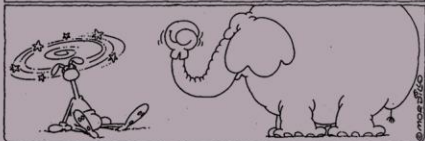
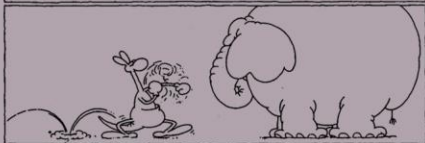
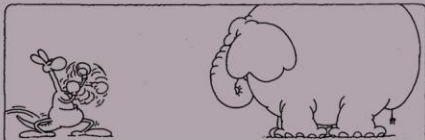


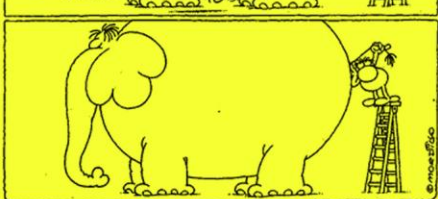
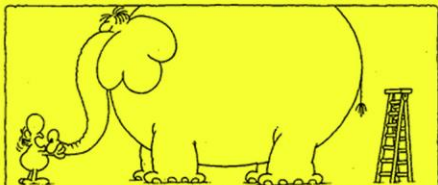
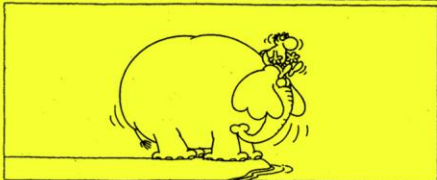
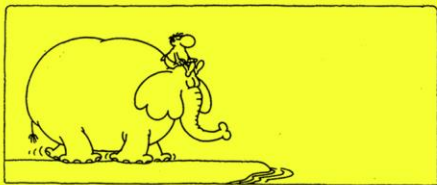


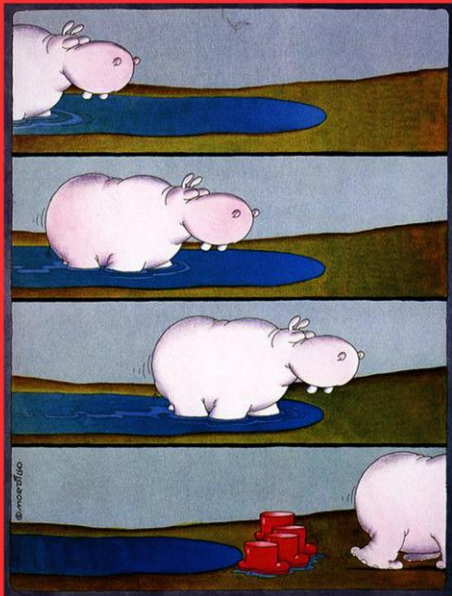


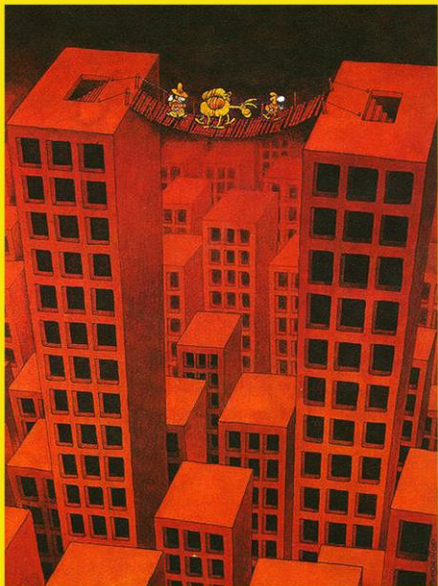
75

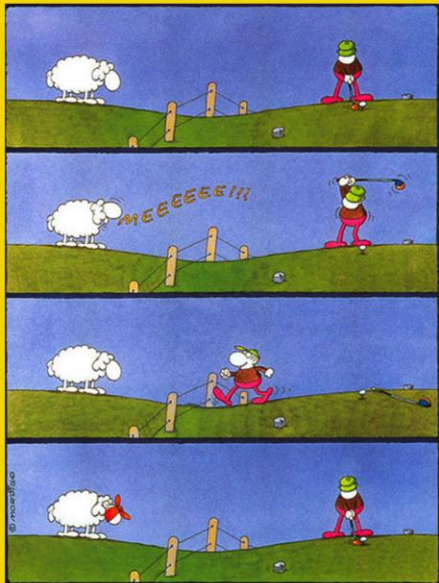
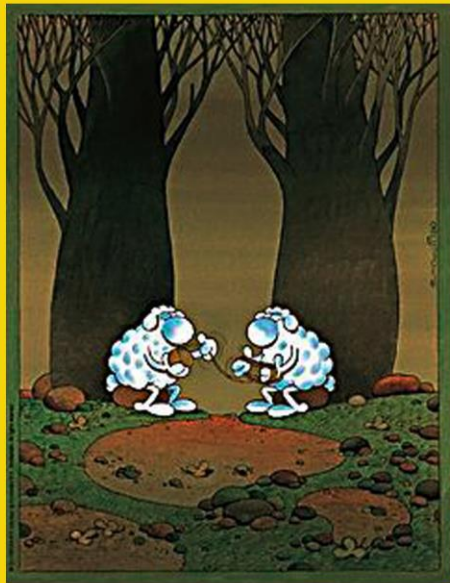


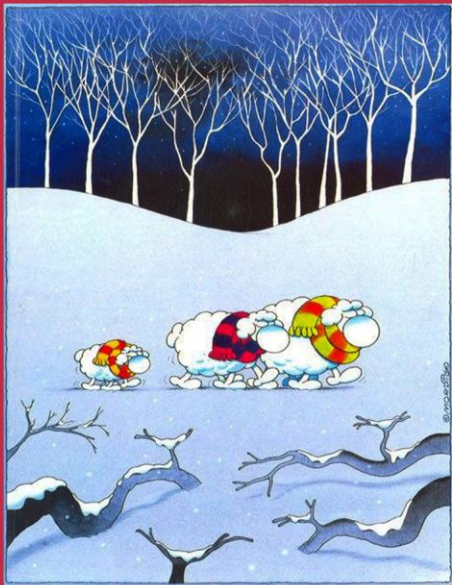


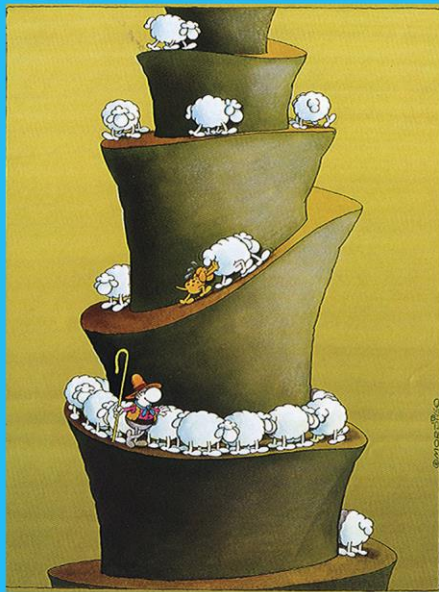
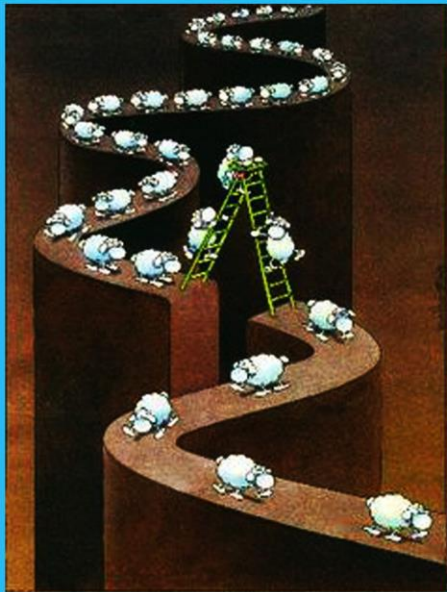


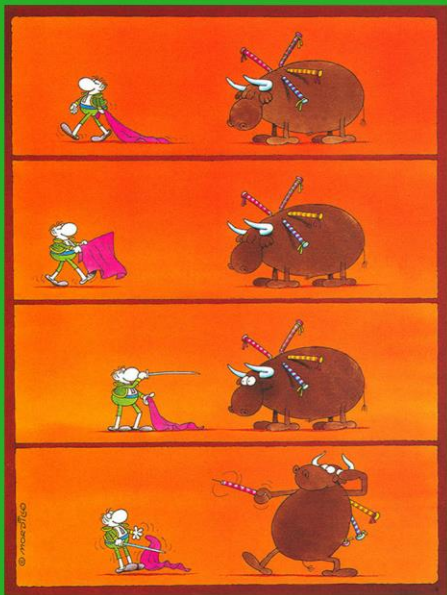


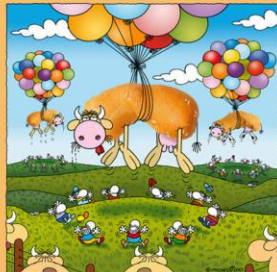


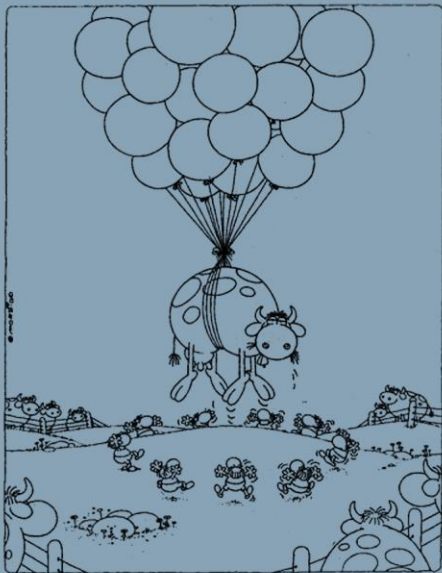


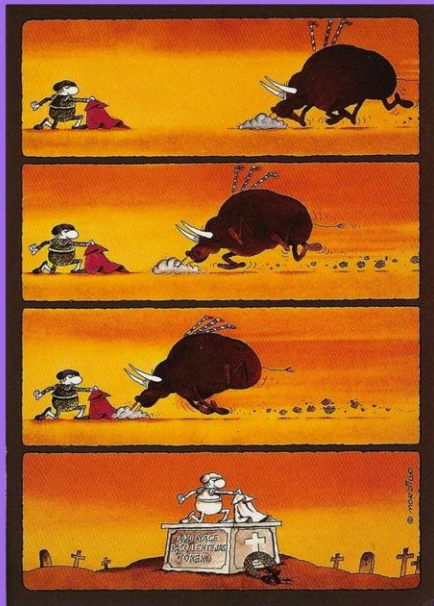
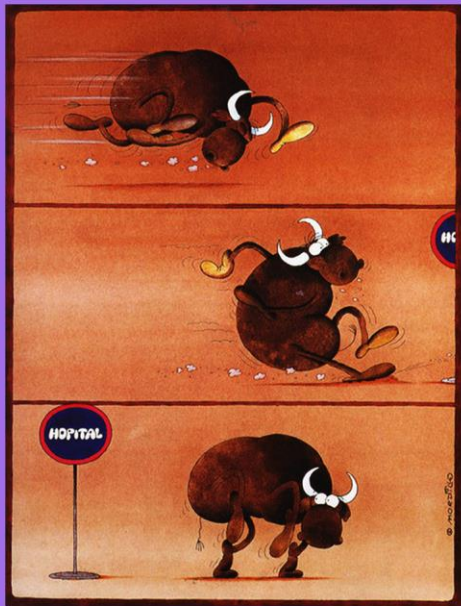


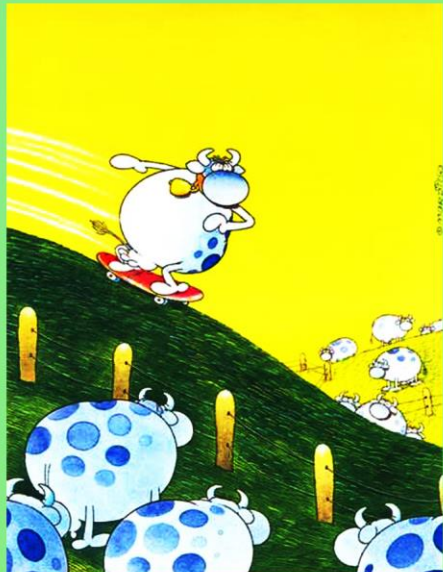
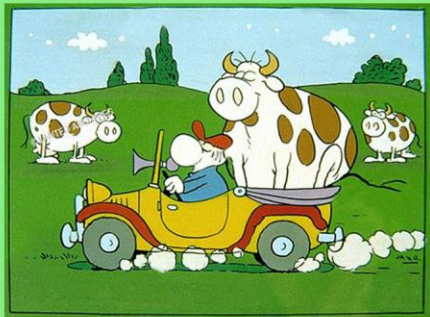


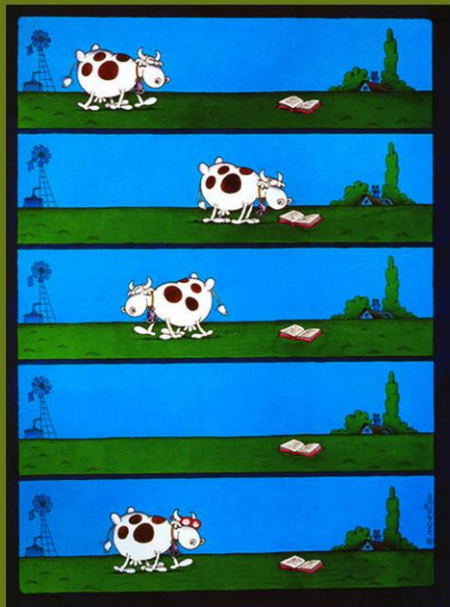


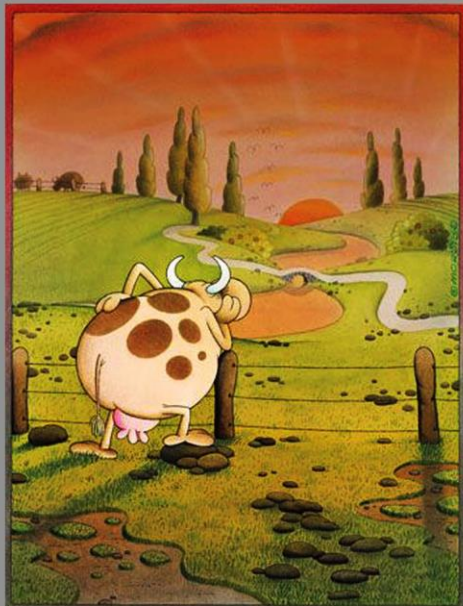
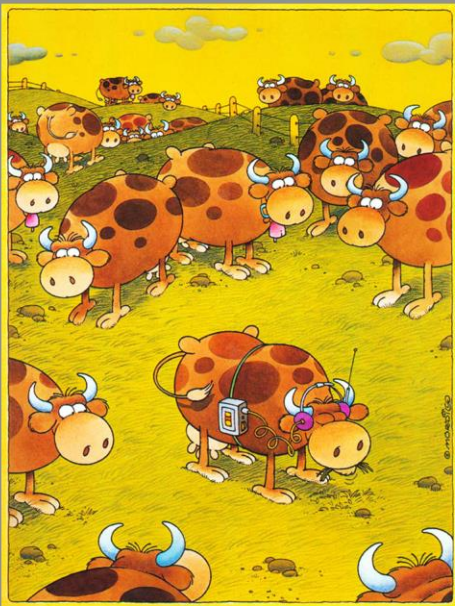


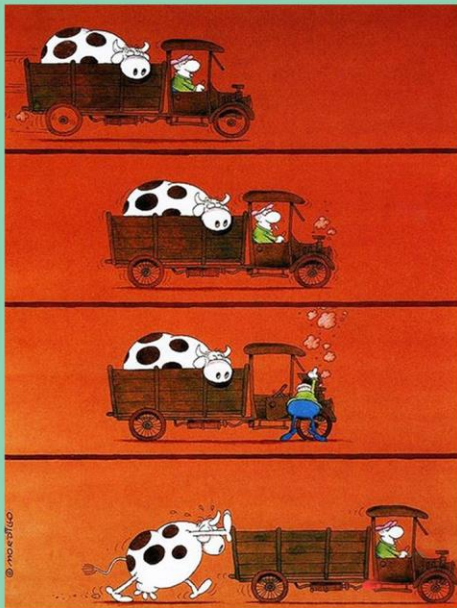
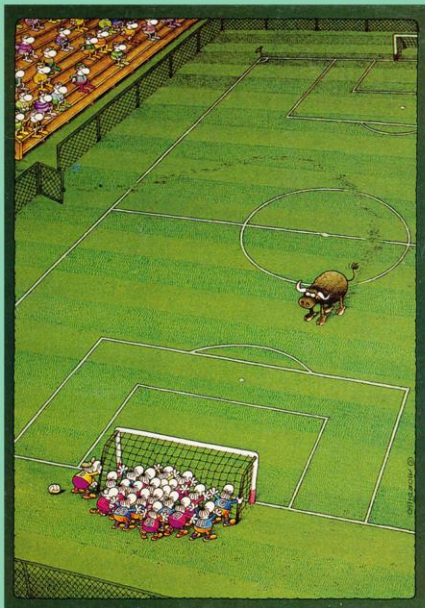


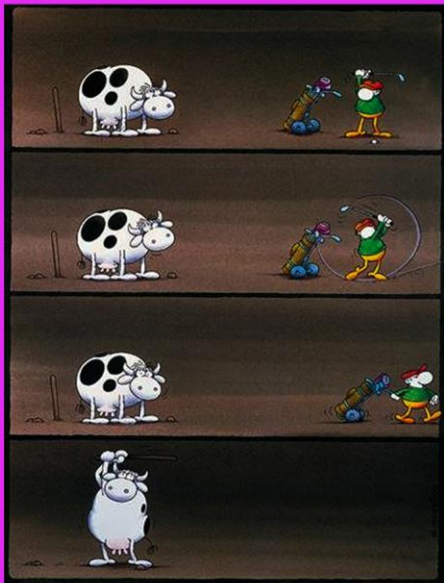


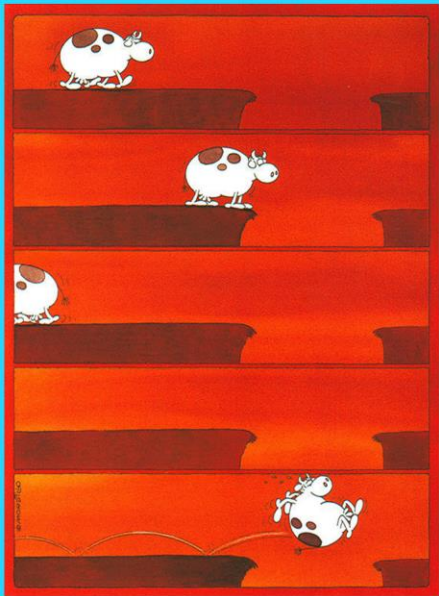
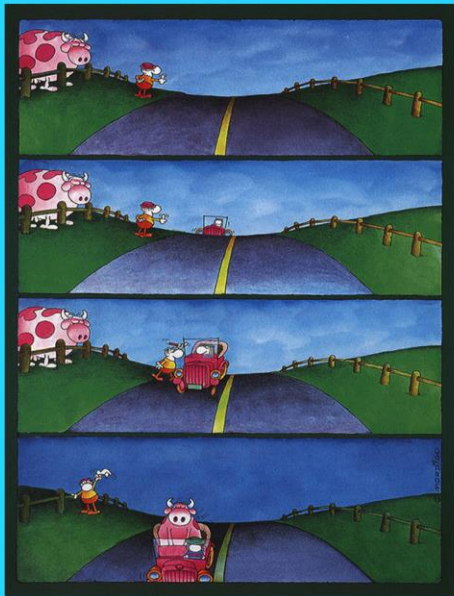


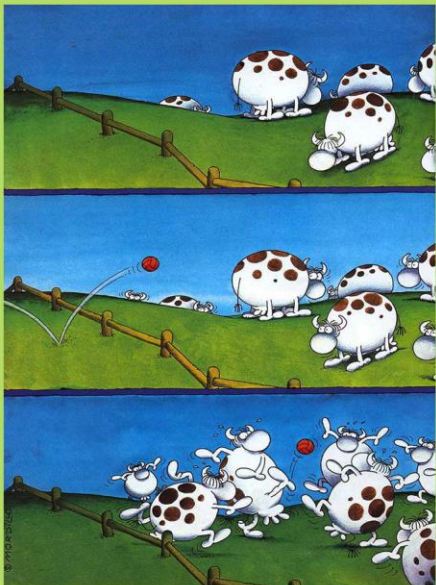
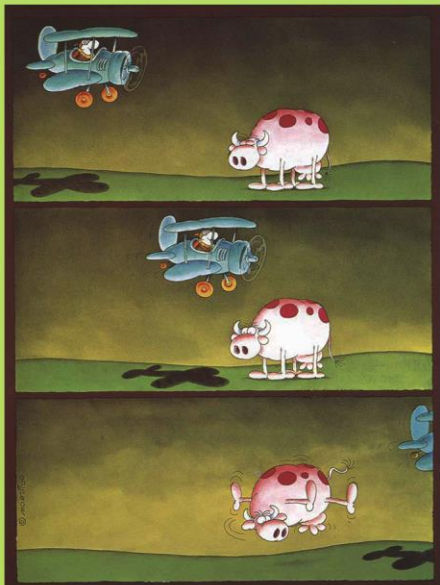


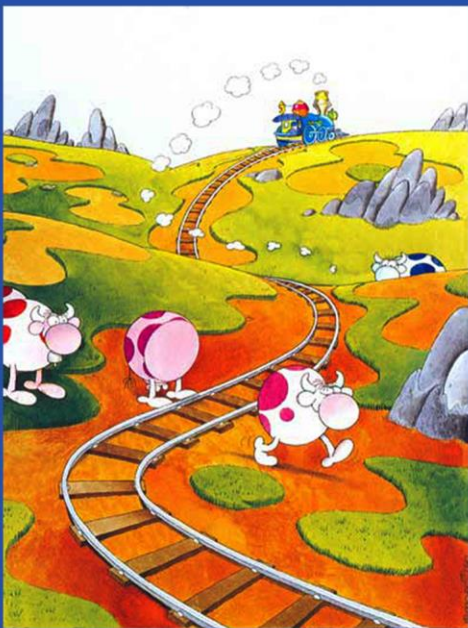














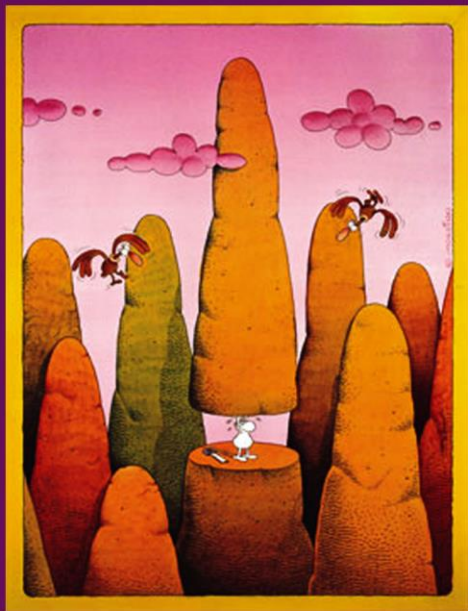


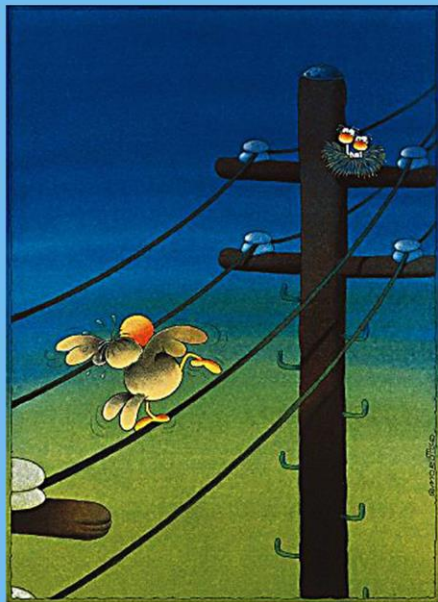


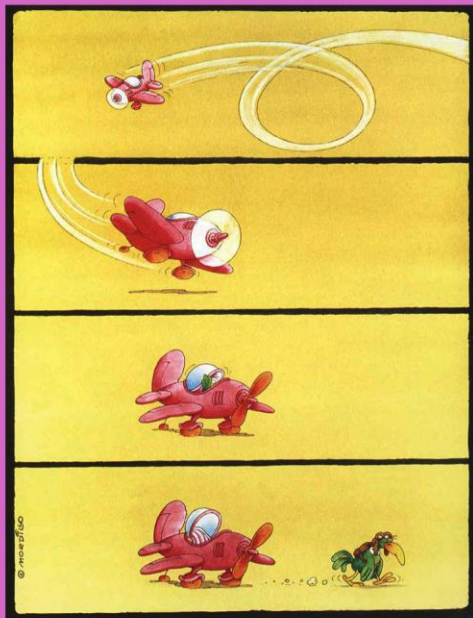
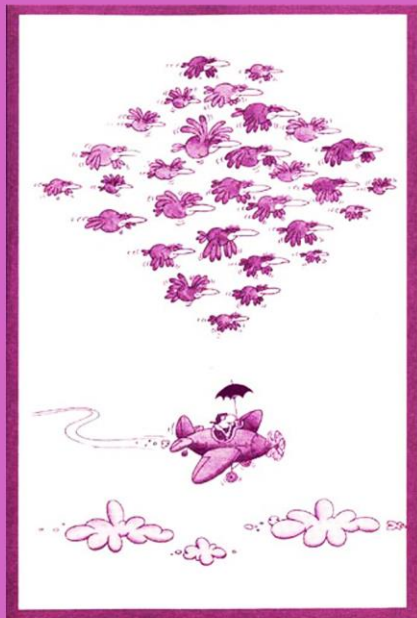
© moartino

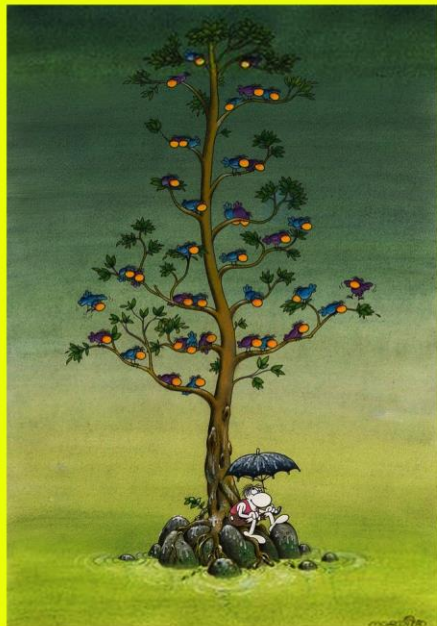
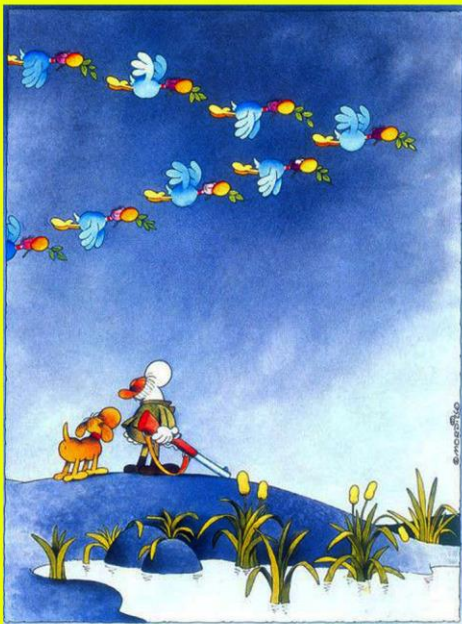


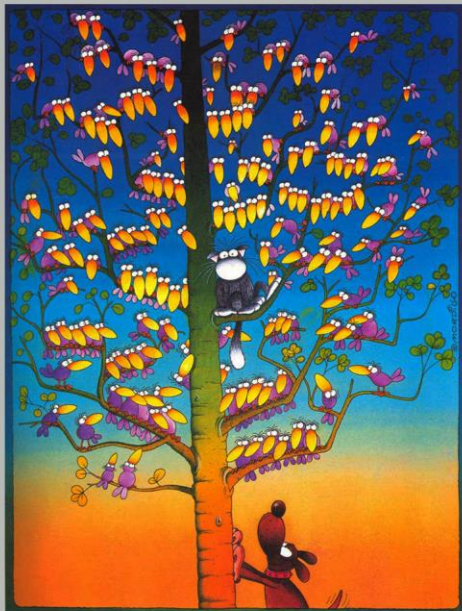


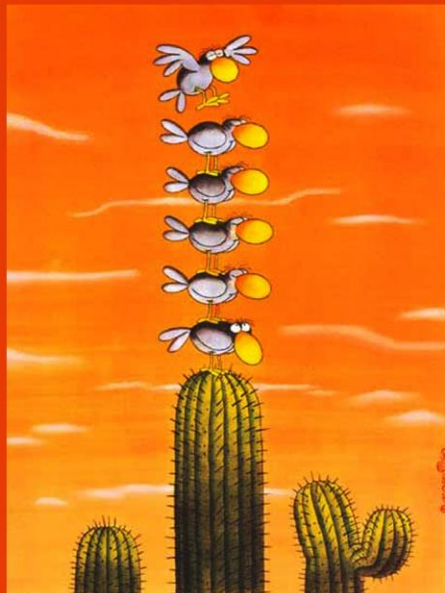
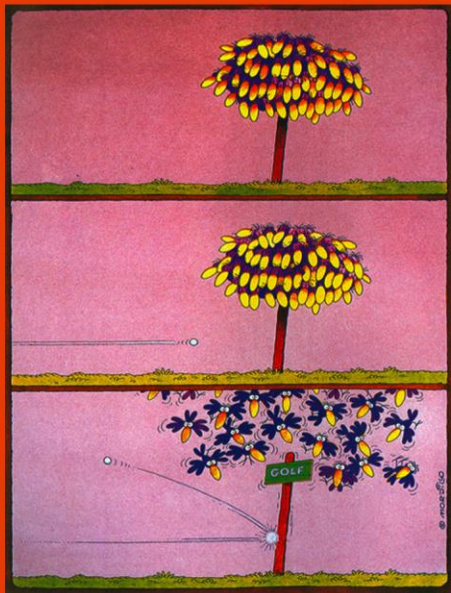


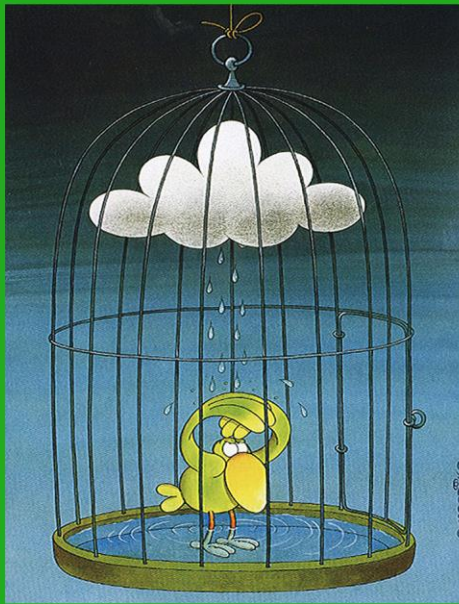


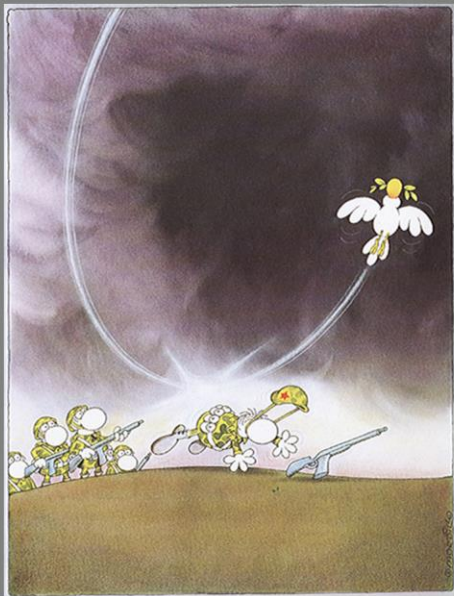
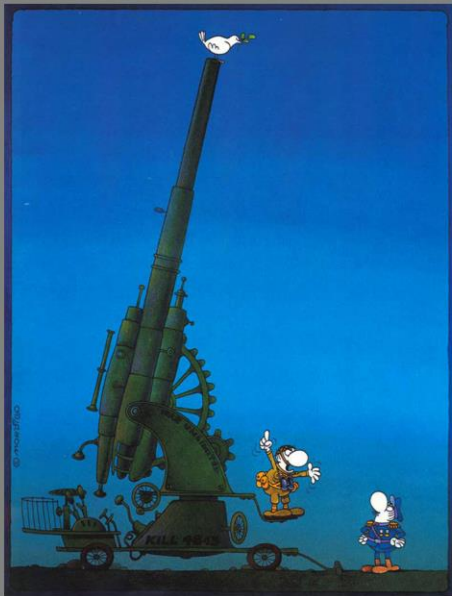






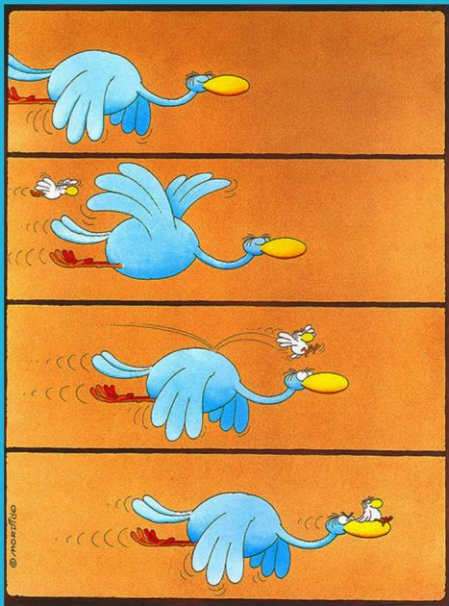
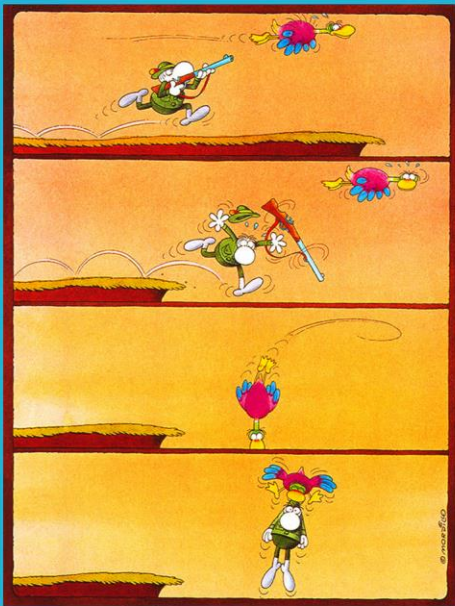


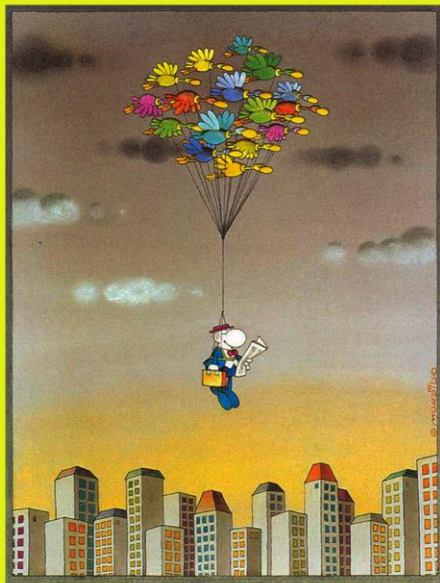


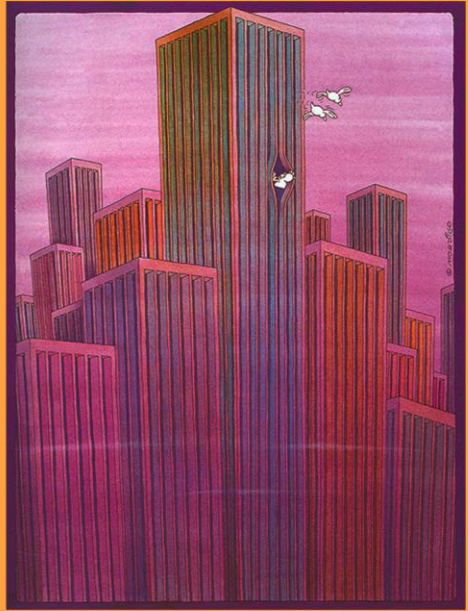


107

VISUALS16.COM

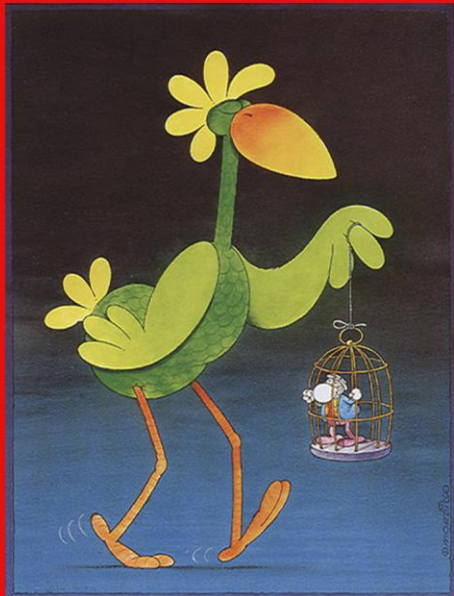
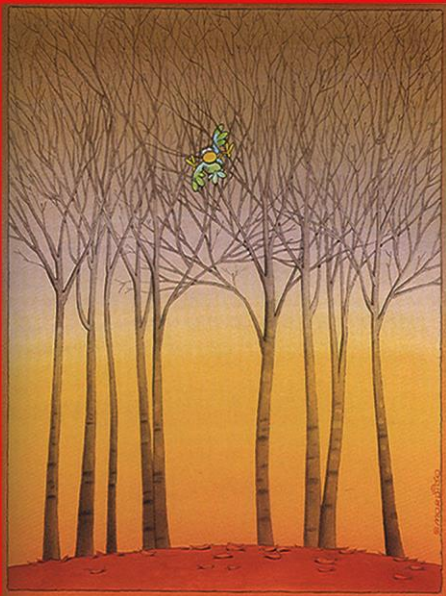


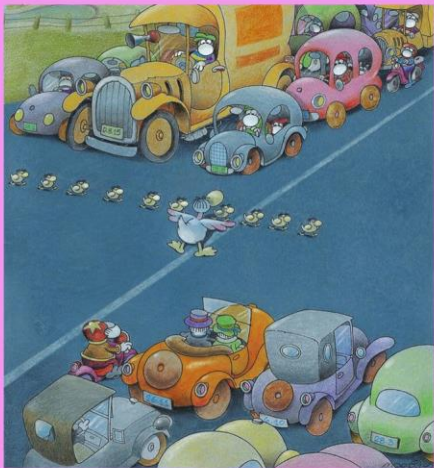




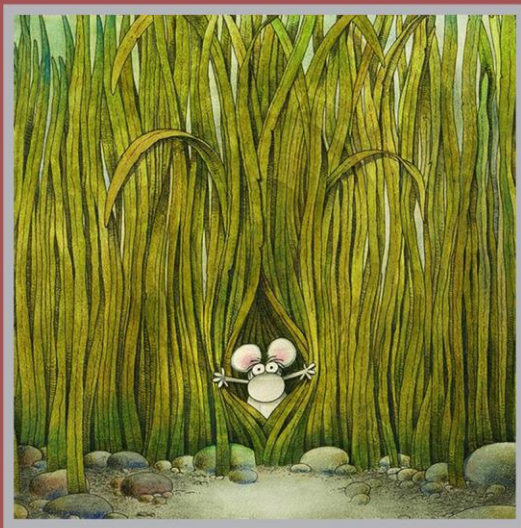
110

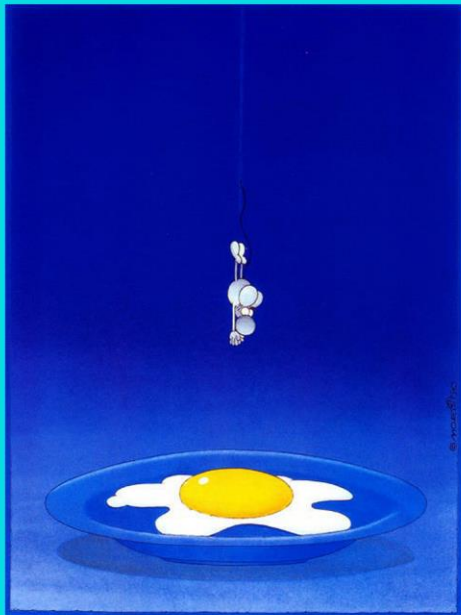
VISUALS16.10.10

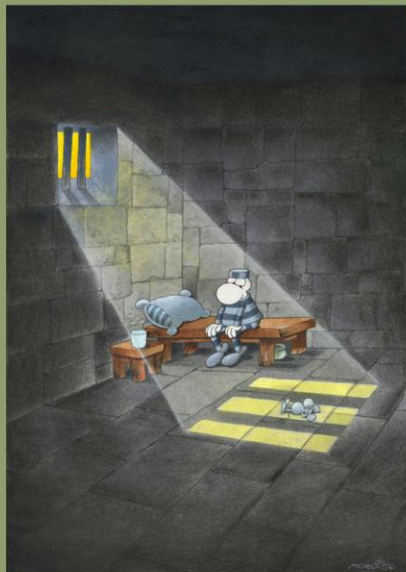
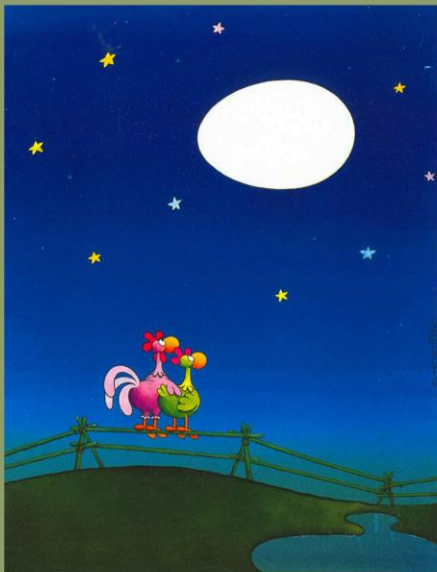




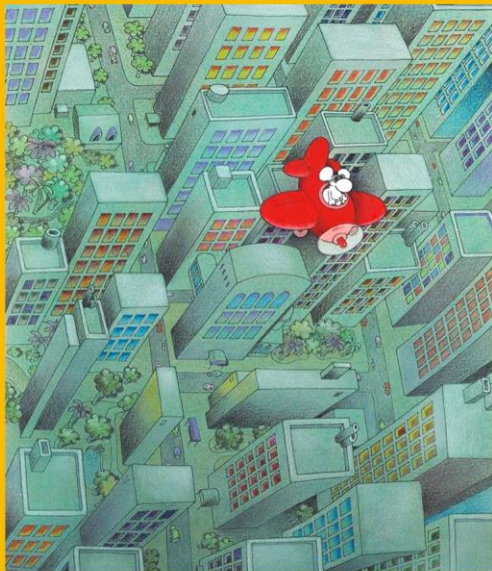
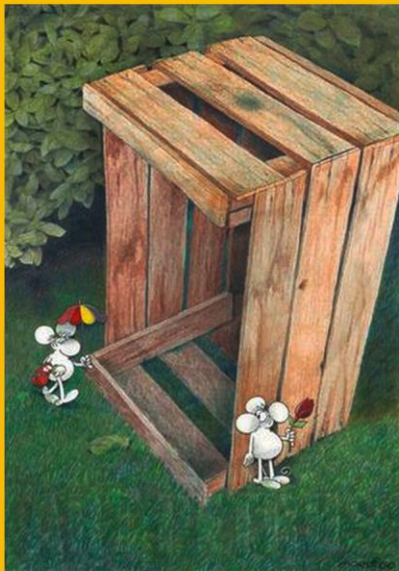


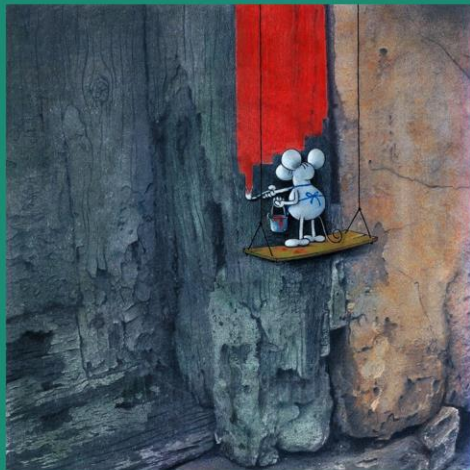






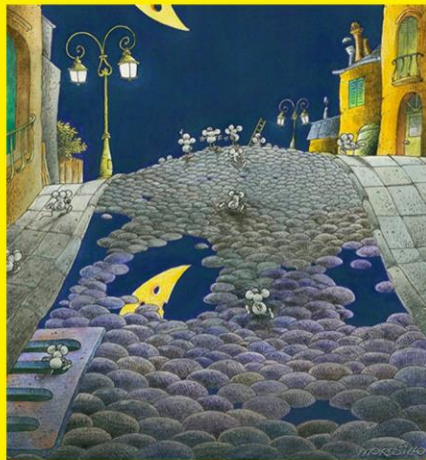
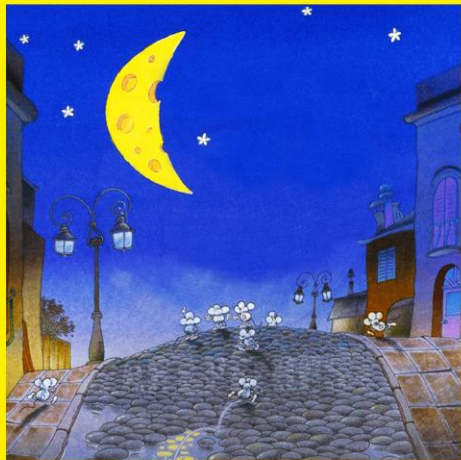


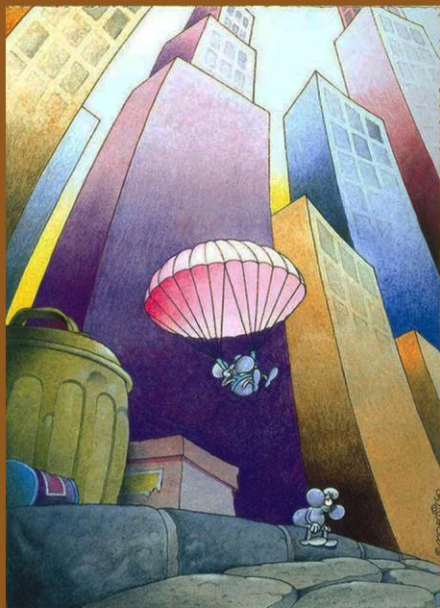


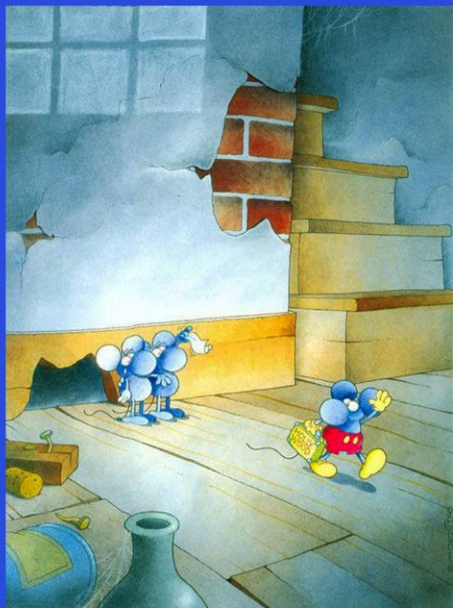


119

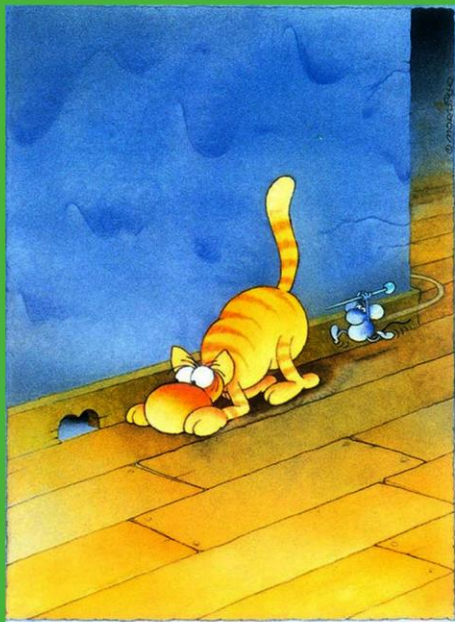
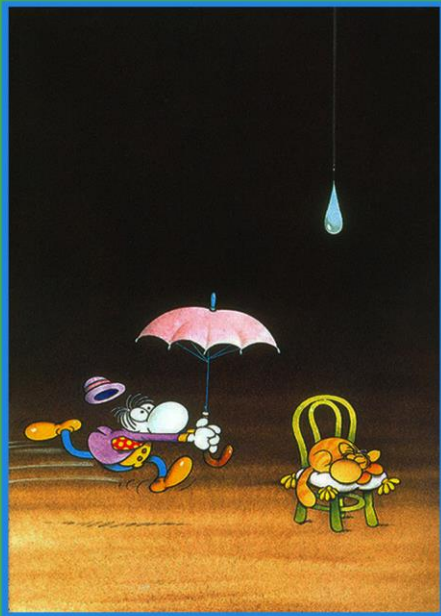
VISUALS16.VO.O

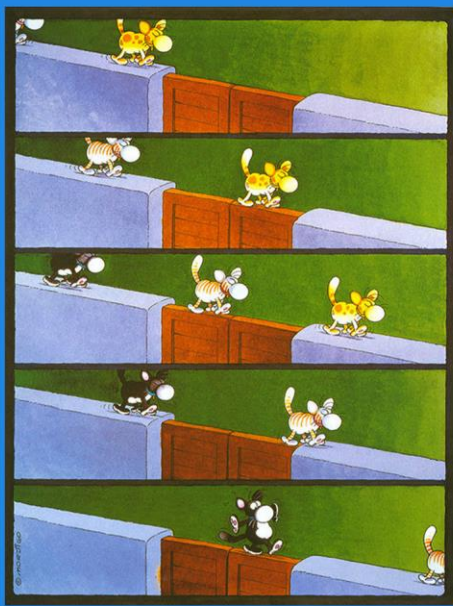
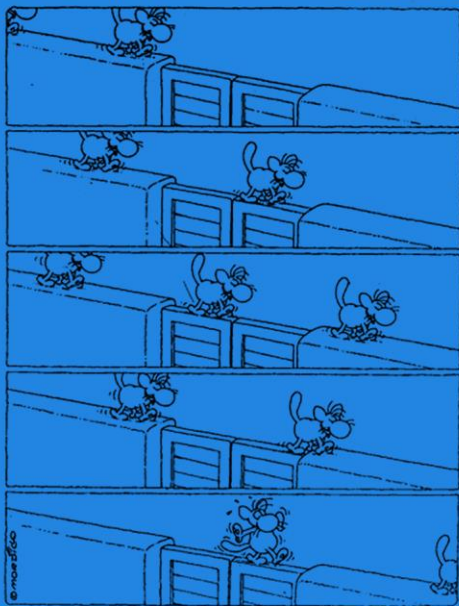






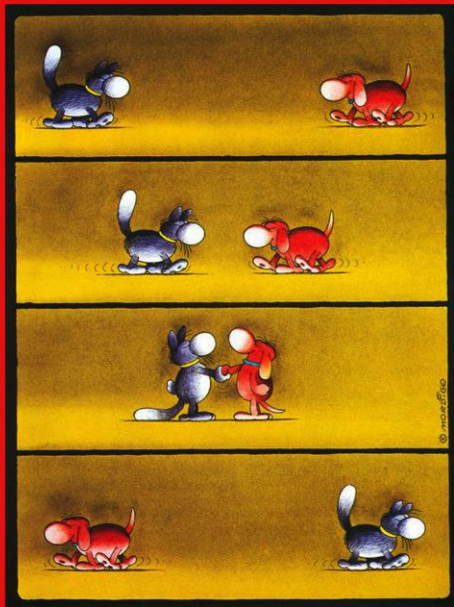


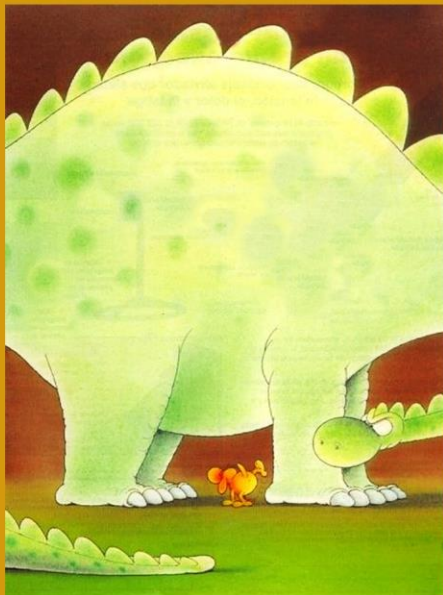
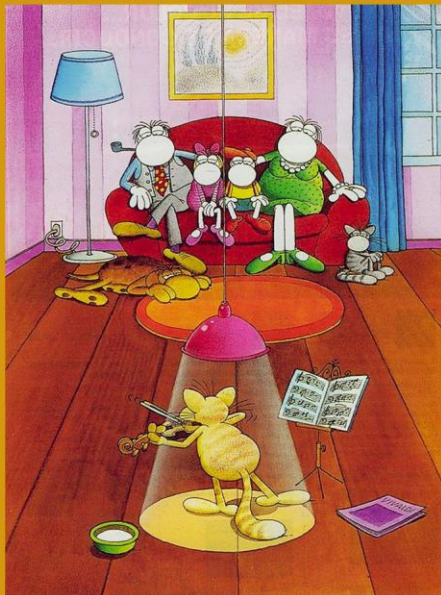


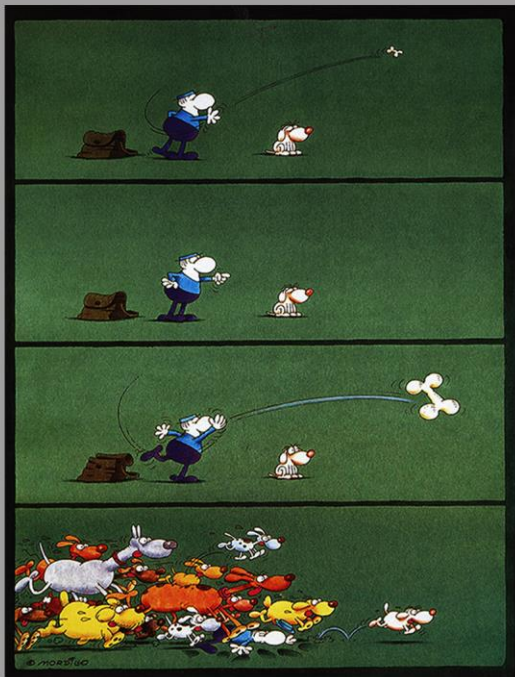
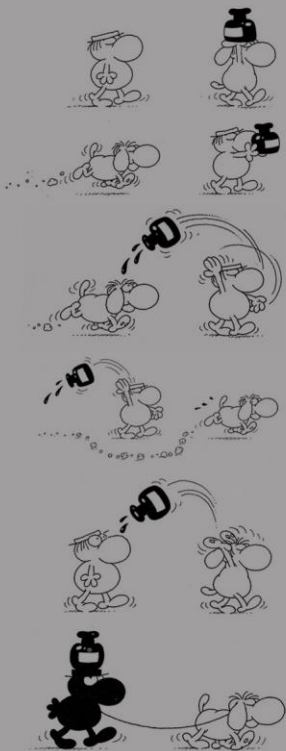


125

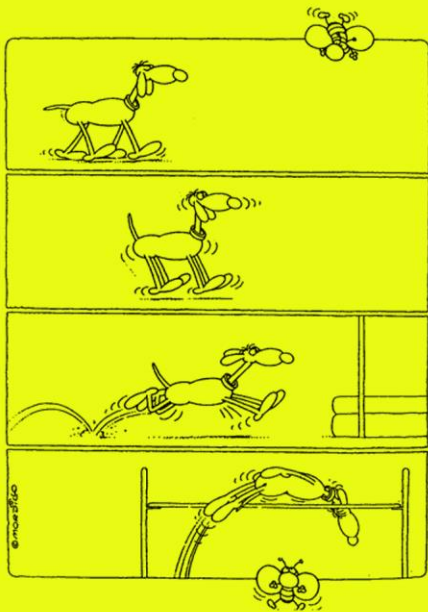
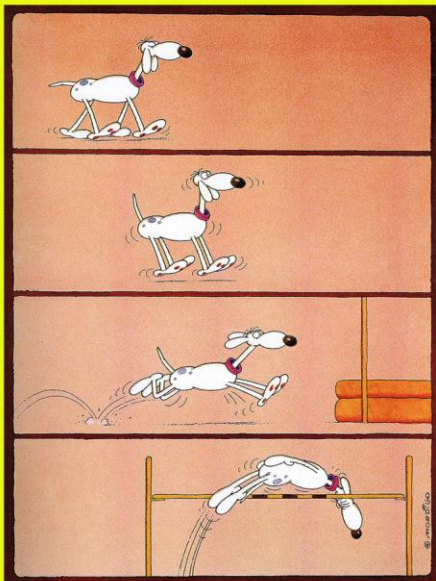
VISUALSUNDO

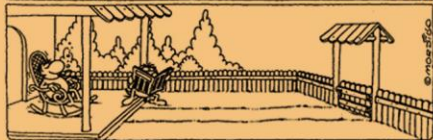
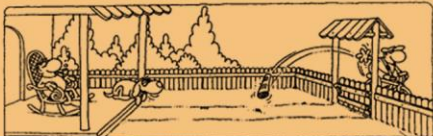
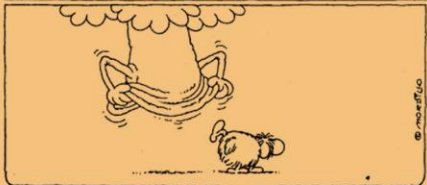
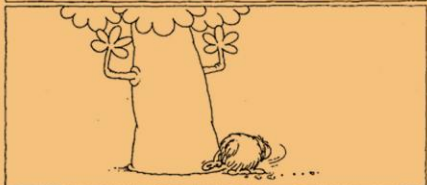
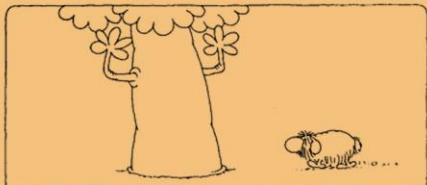


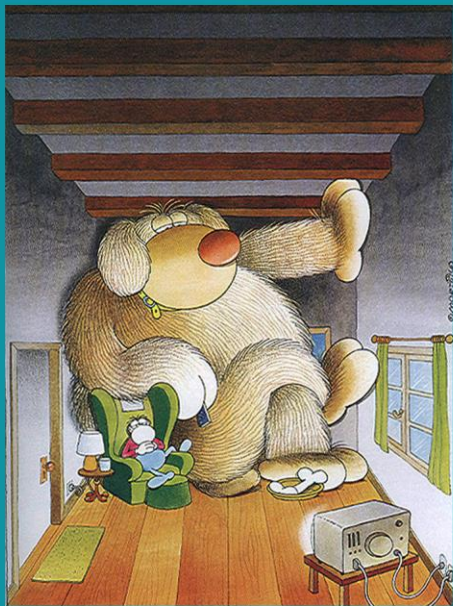
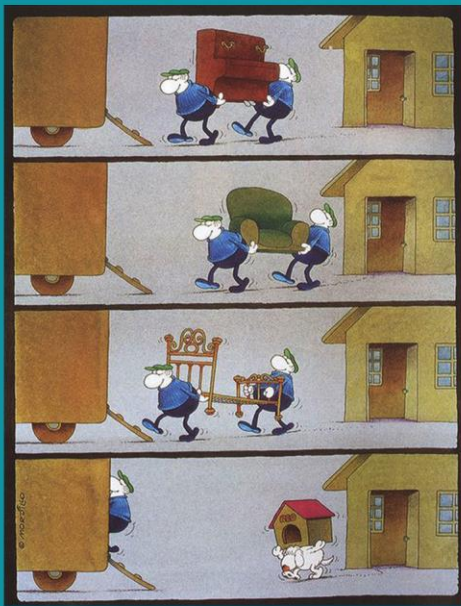




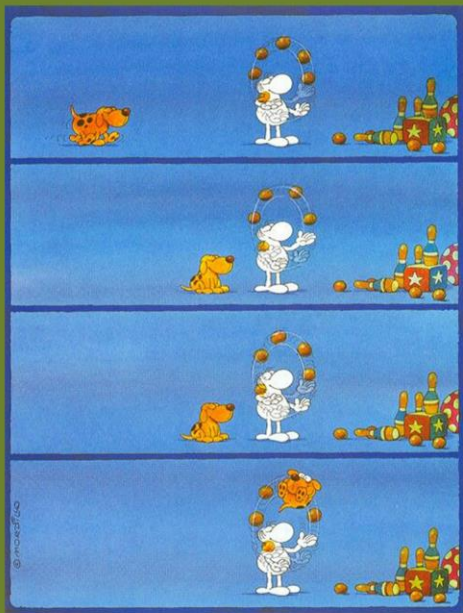
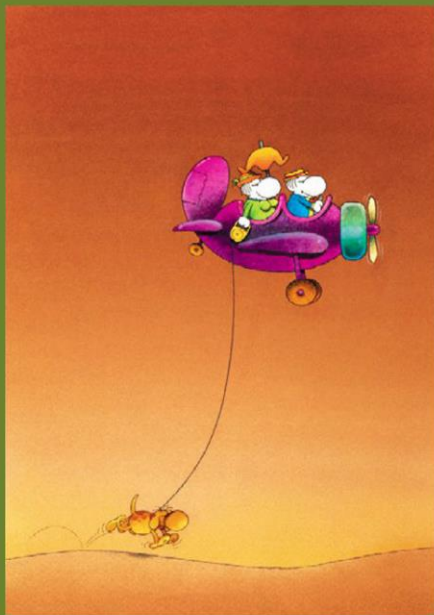
128

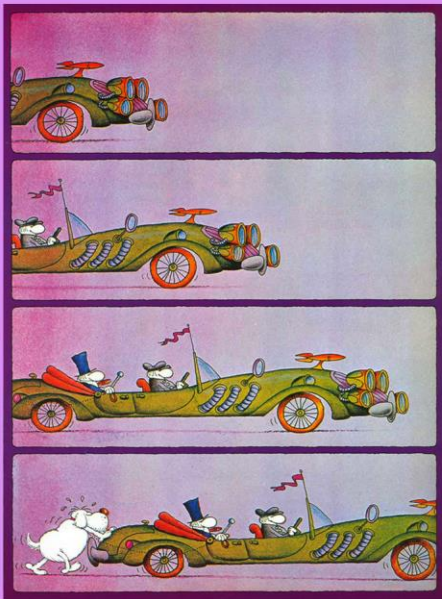


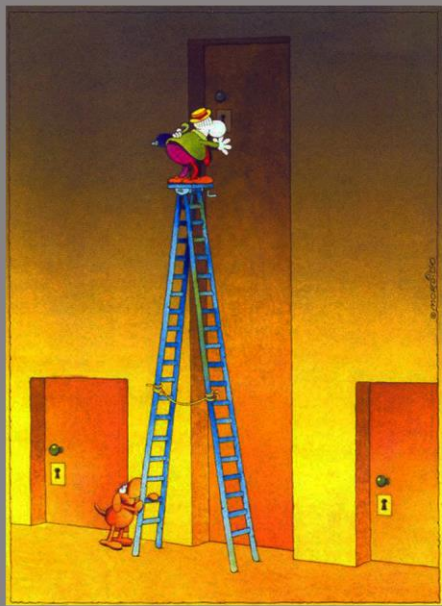
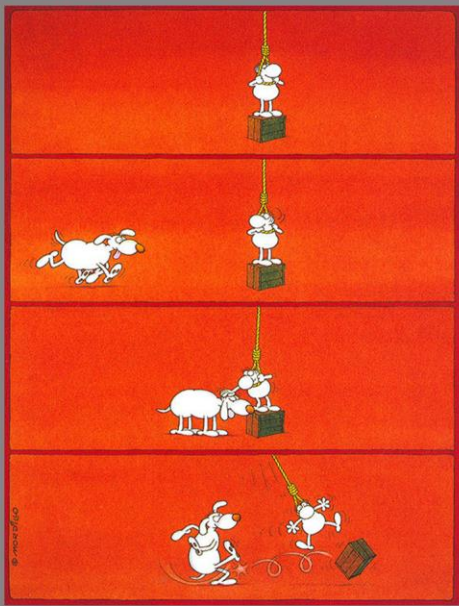




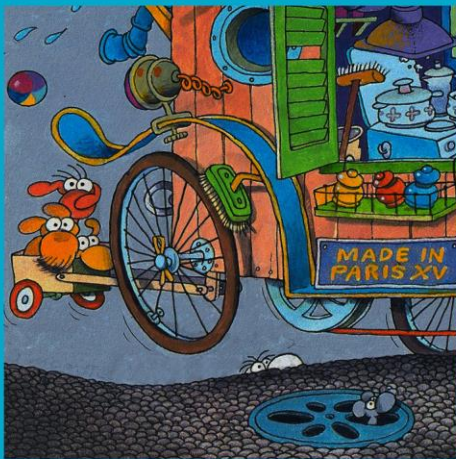


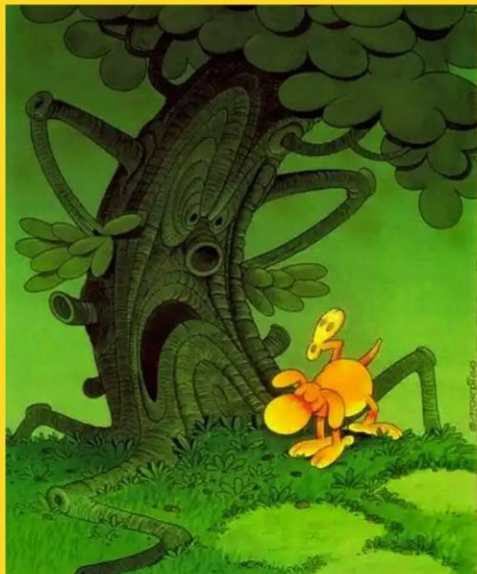
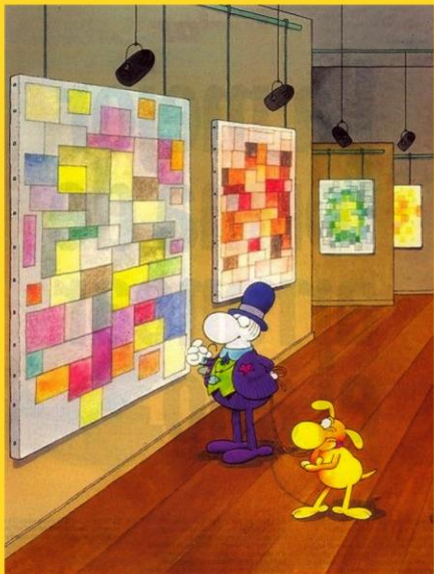


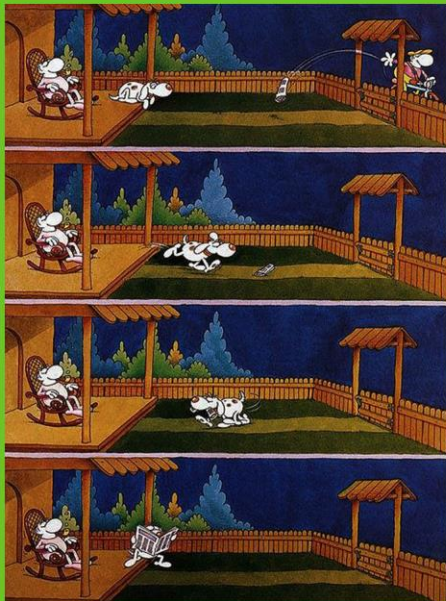


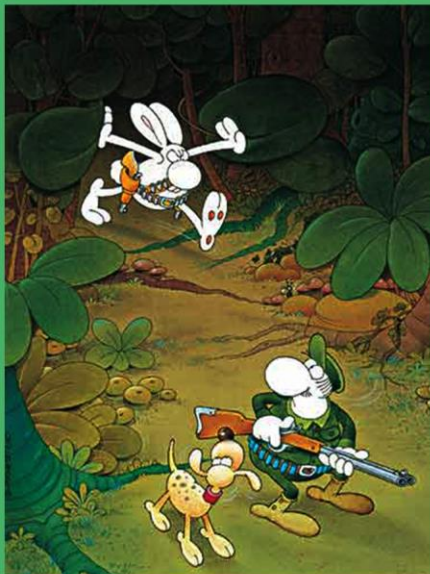


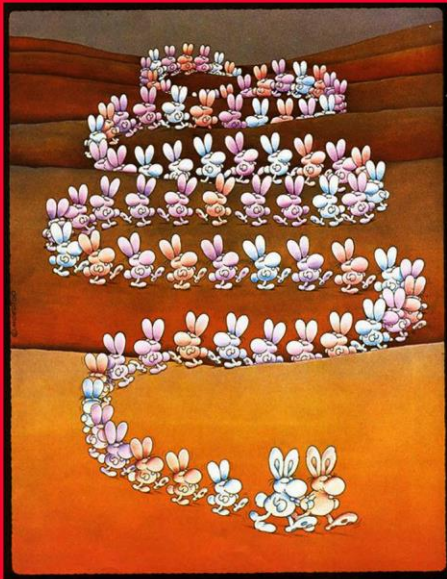






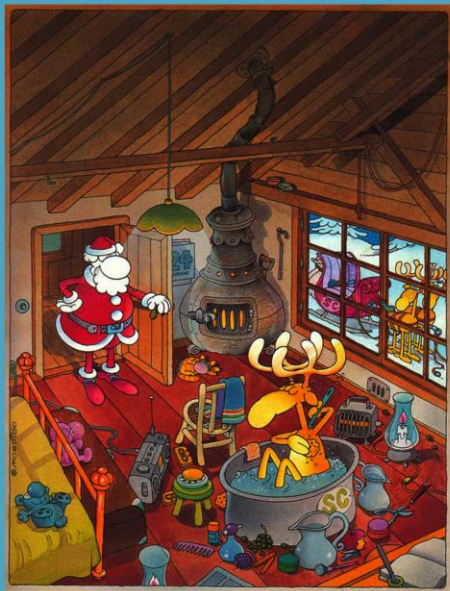


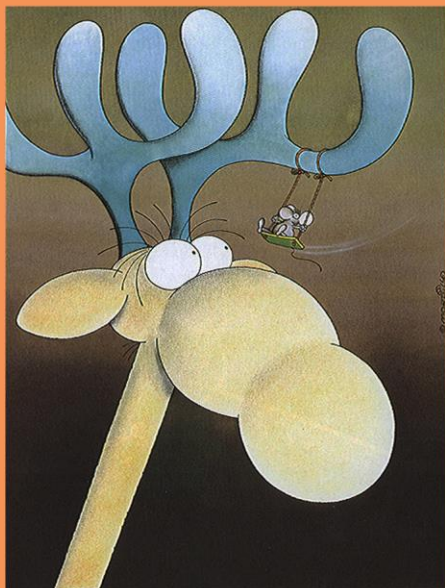
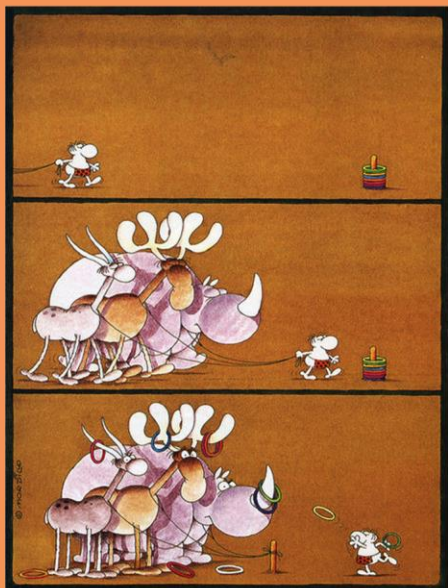


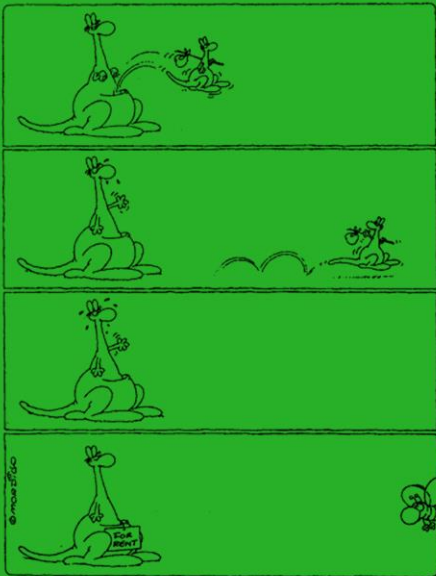


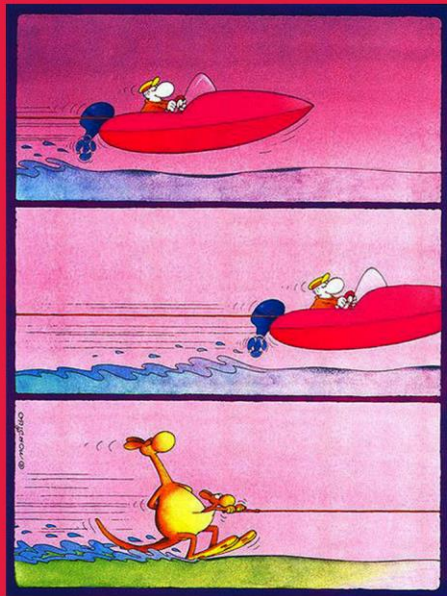
141

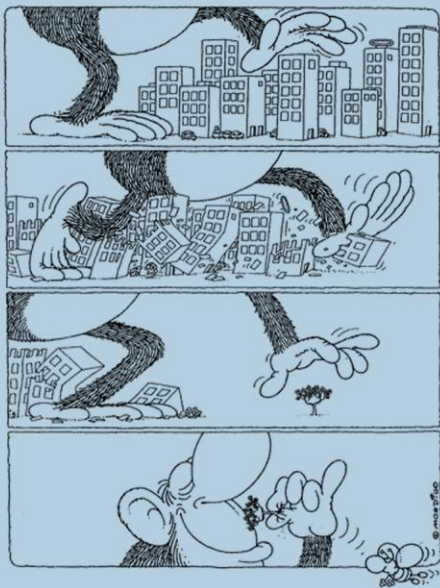
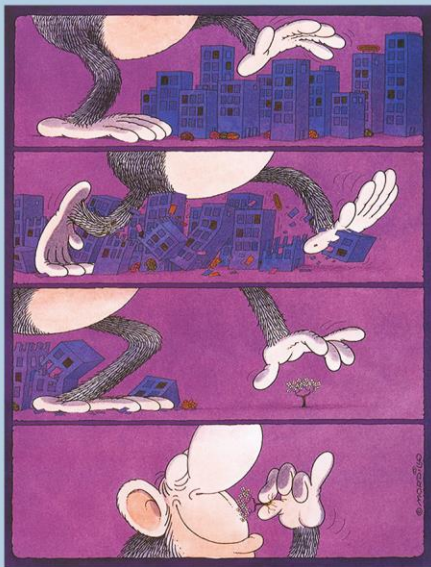


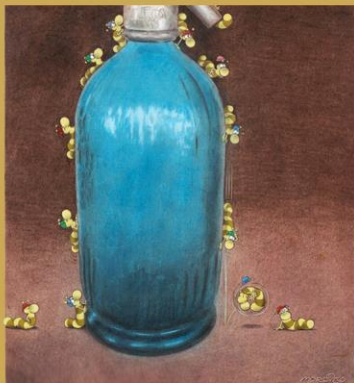




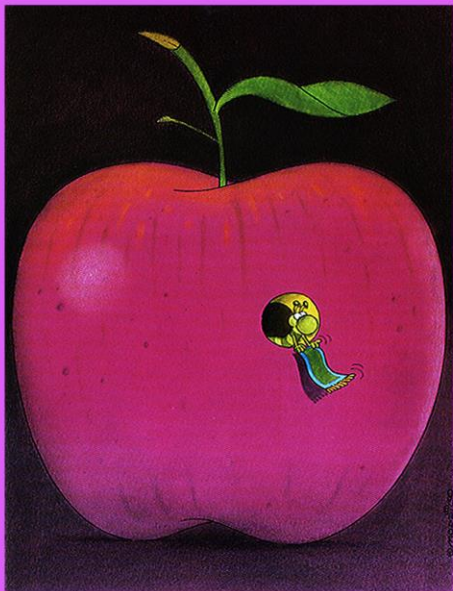






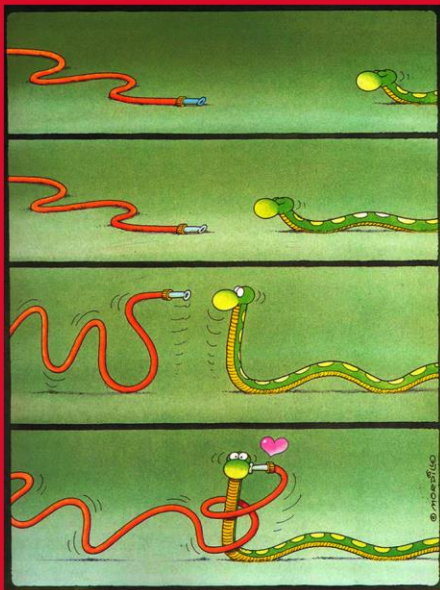
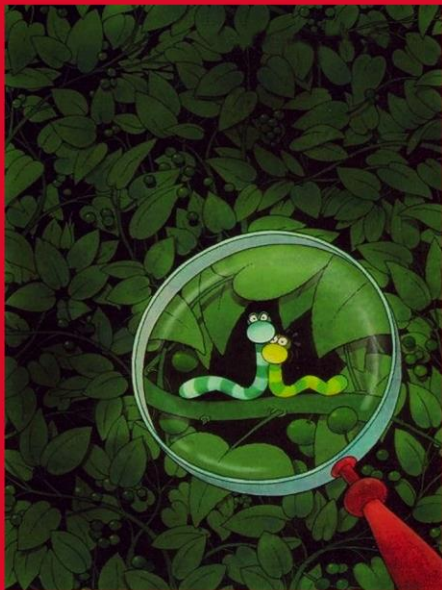


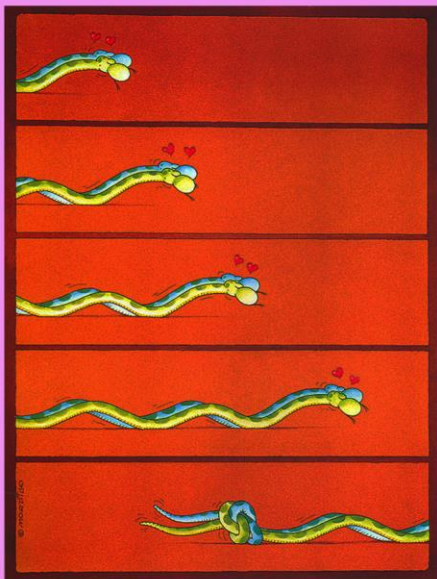
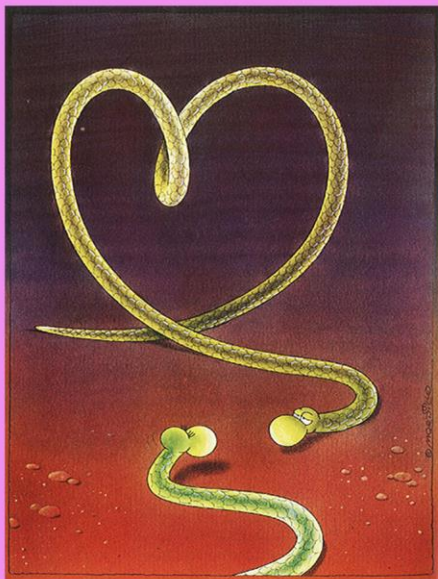
148

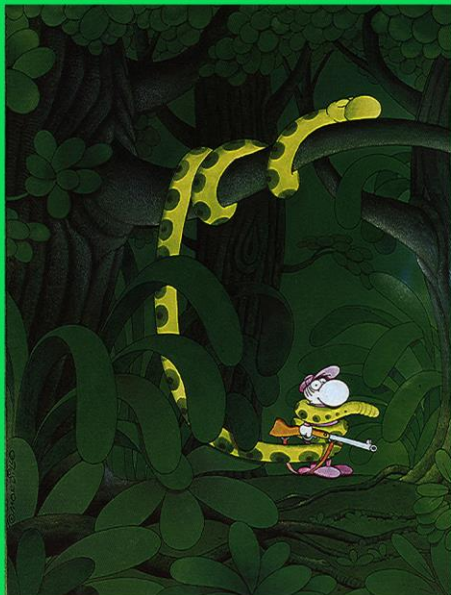
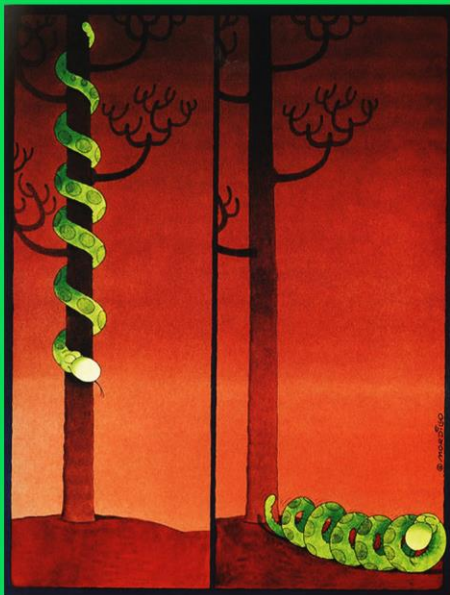


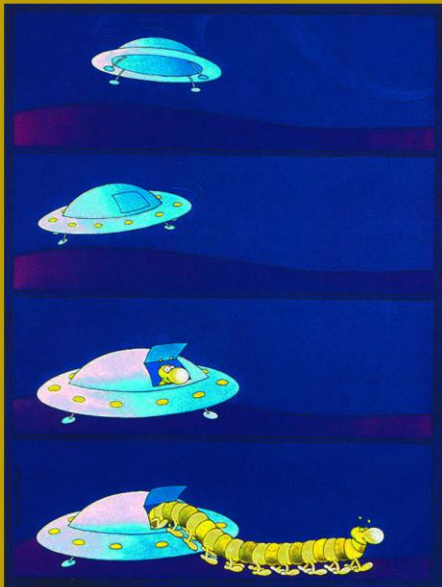
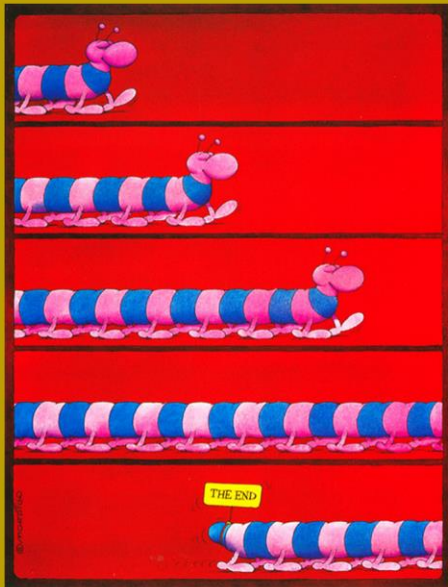
199

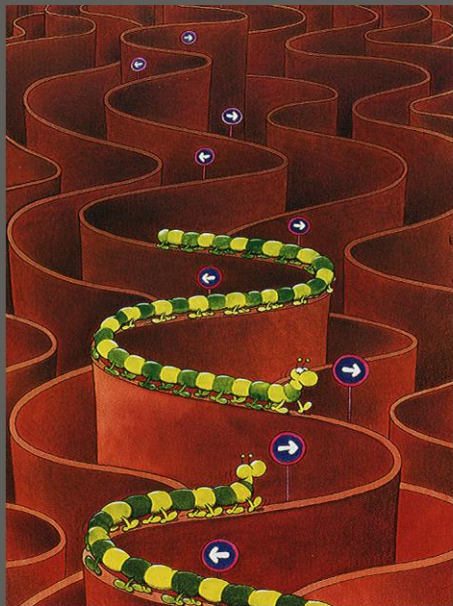
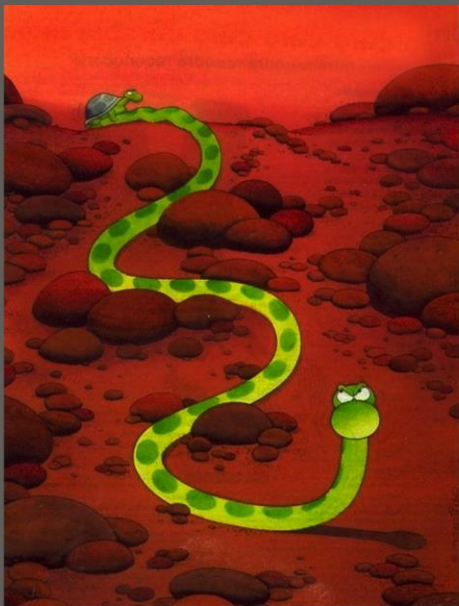
VISUALS16.COM

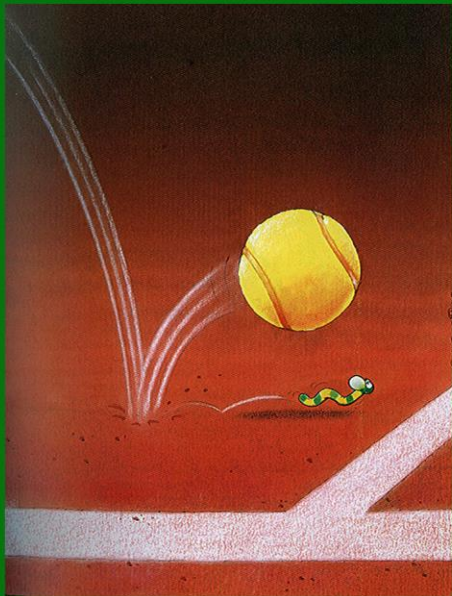
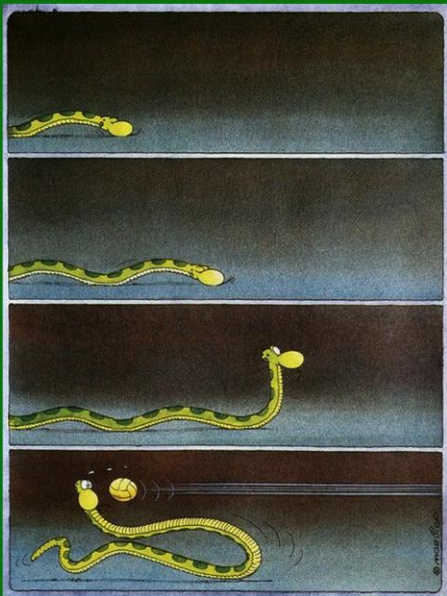


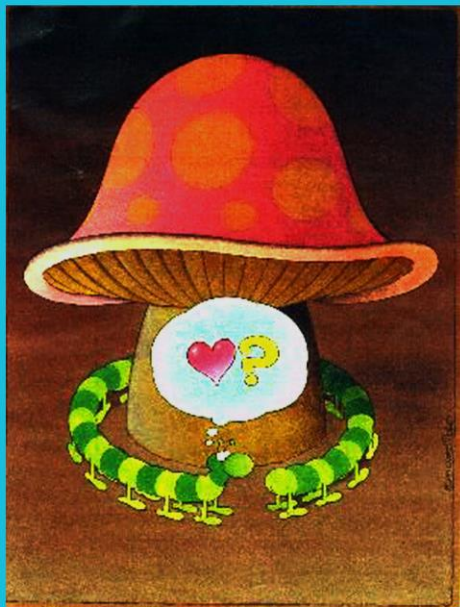






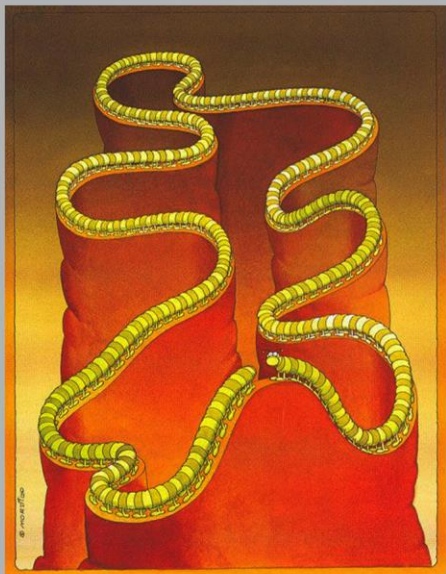


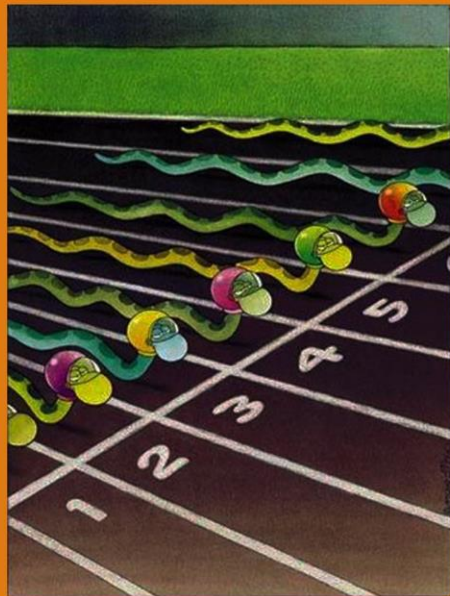




156

VISUALS16.COM

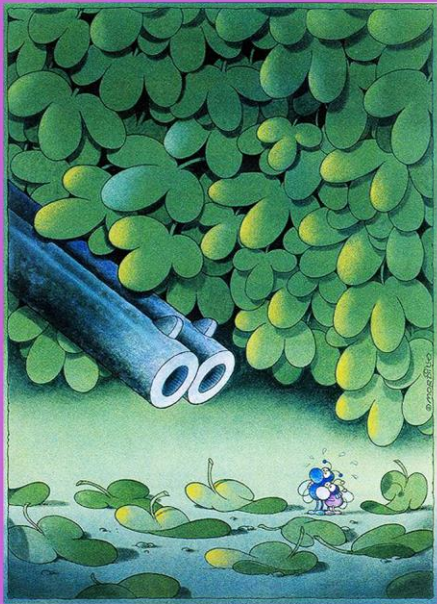


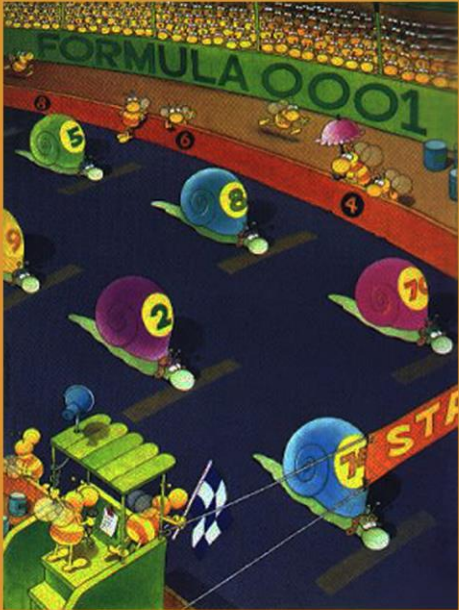
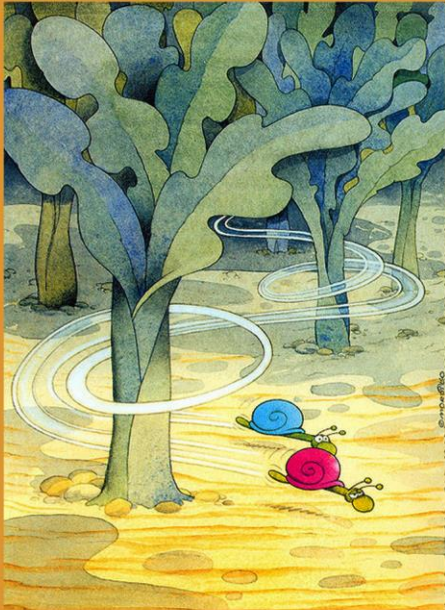


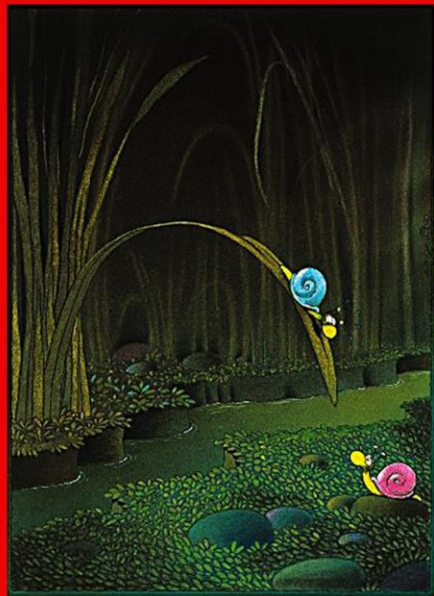
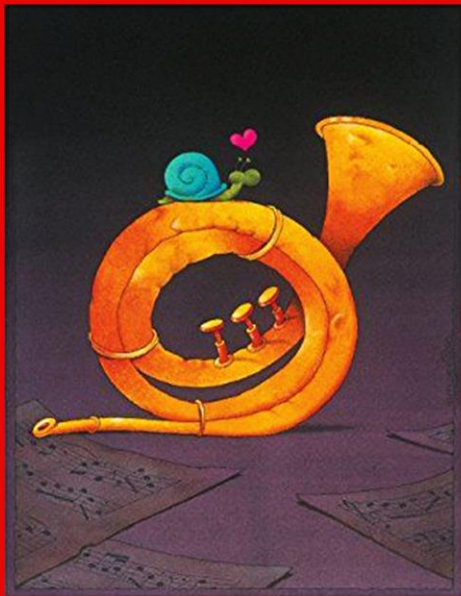


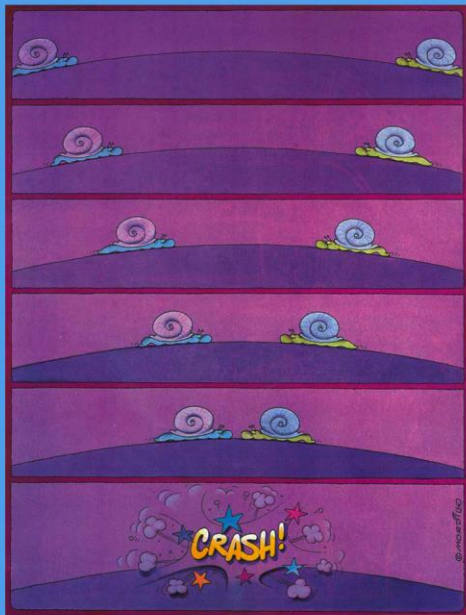
159

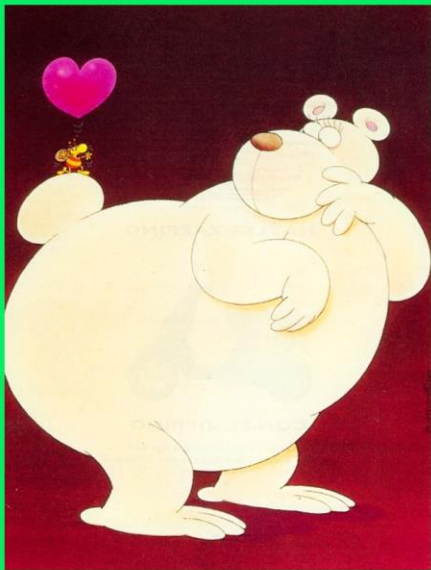
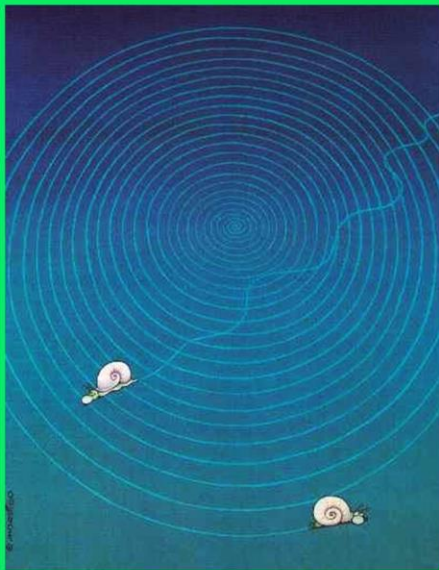
VISUALSUNDO

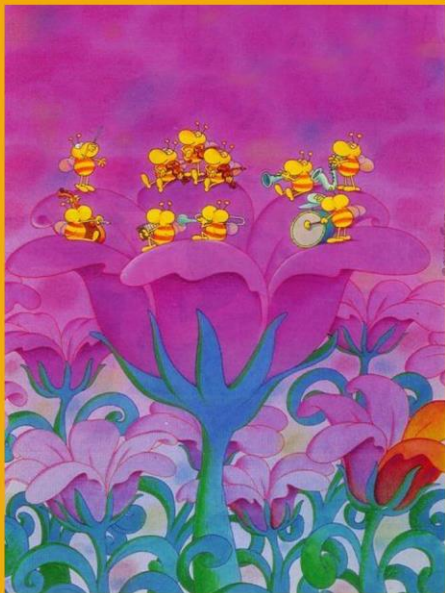
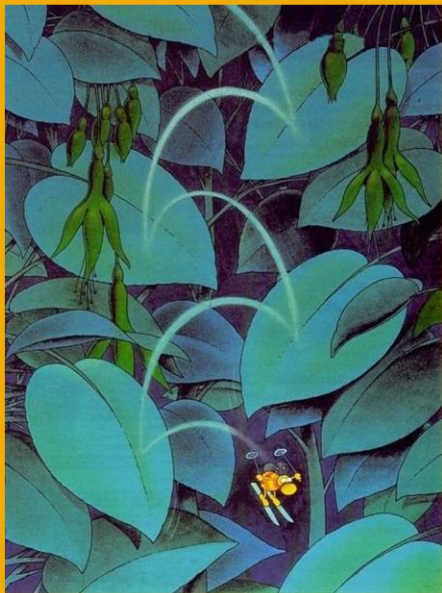


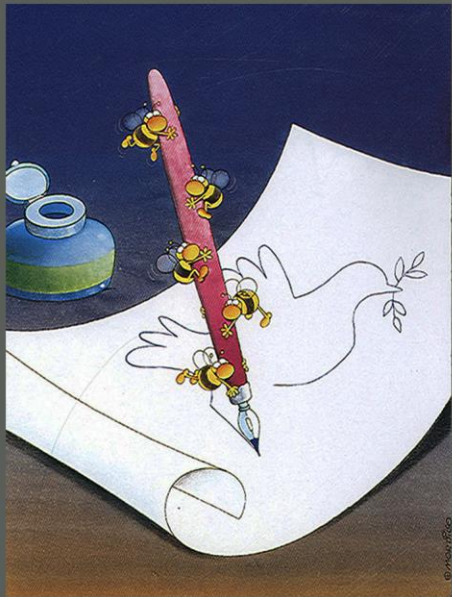
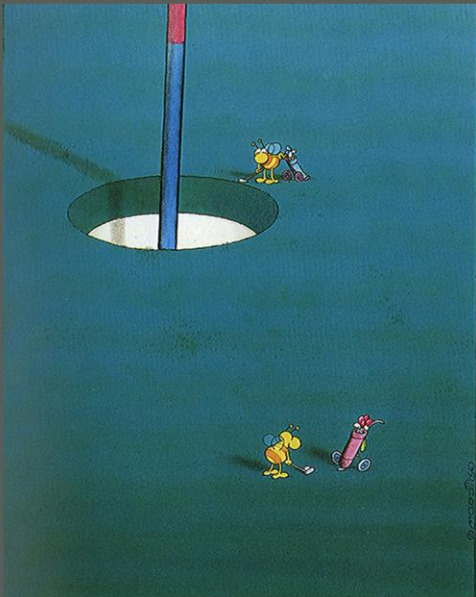


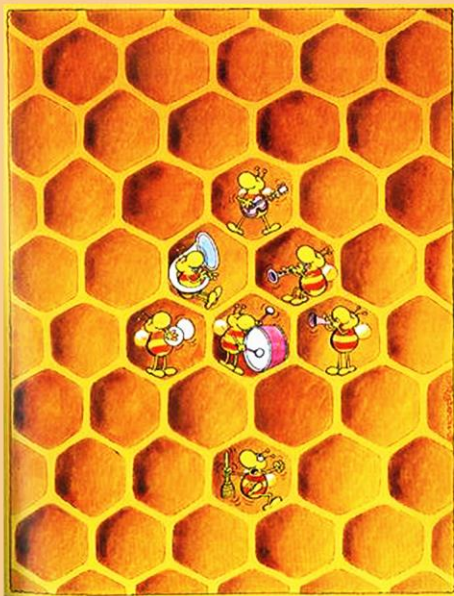


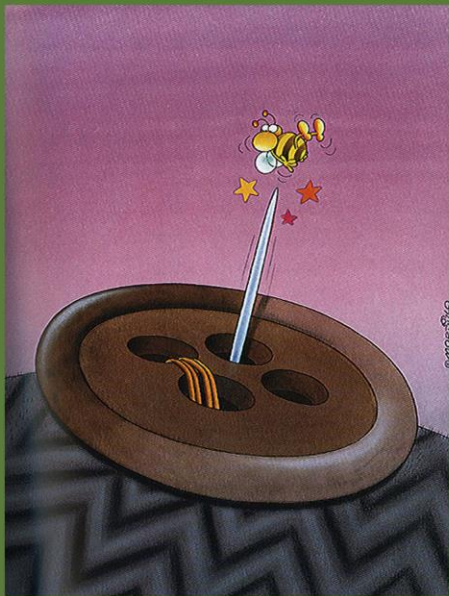


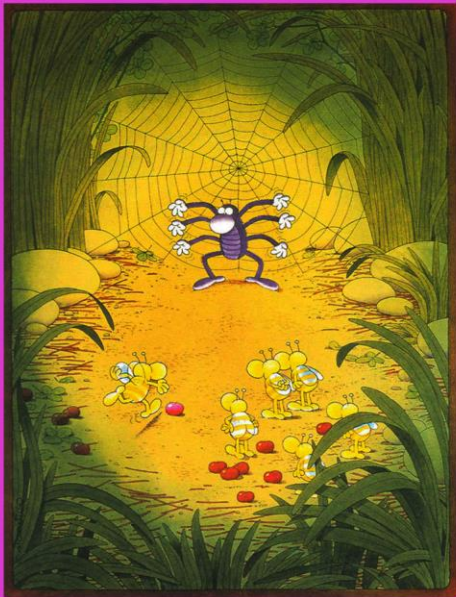
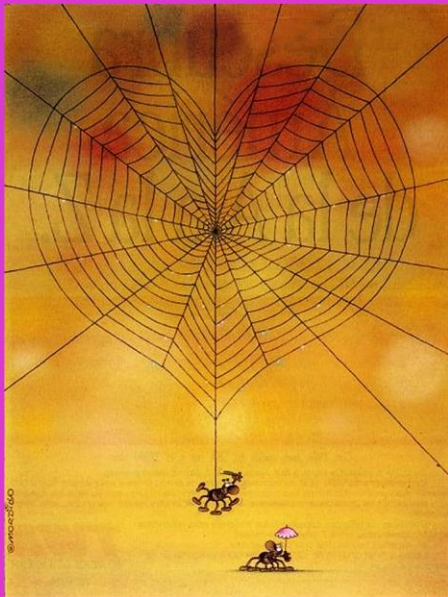


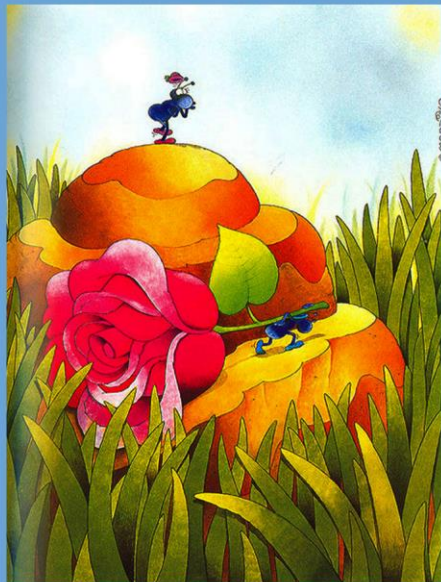
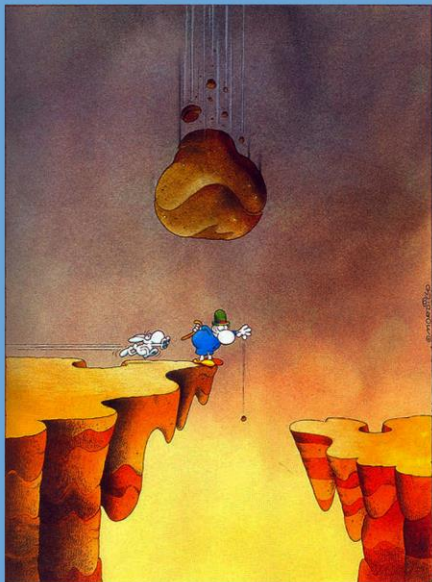


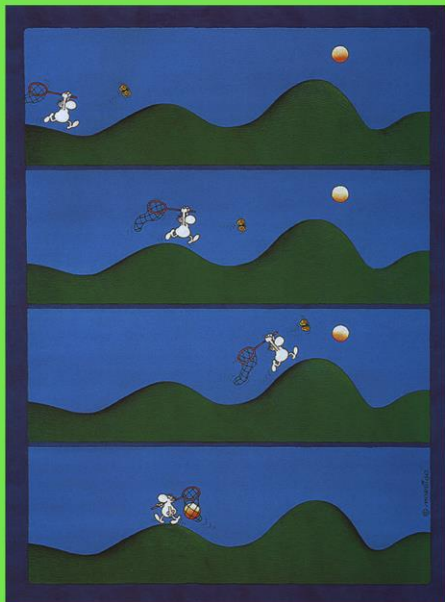


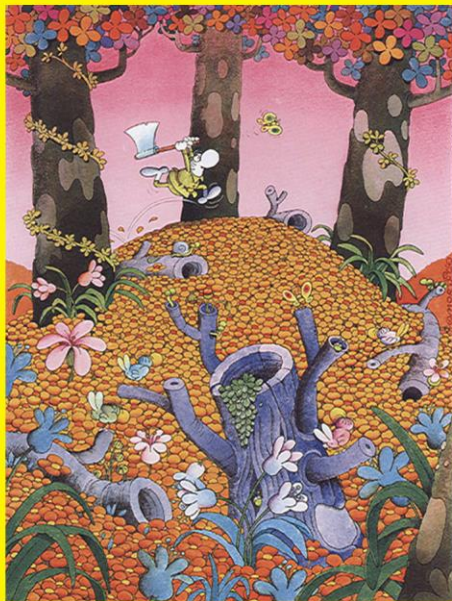


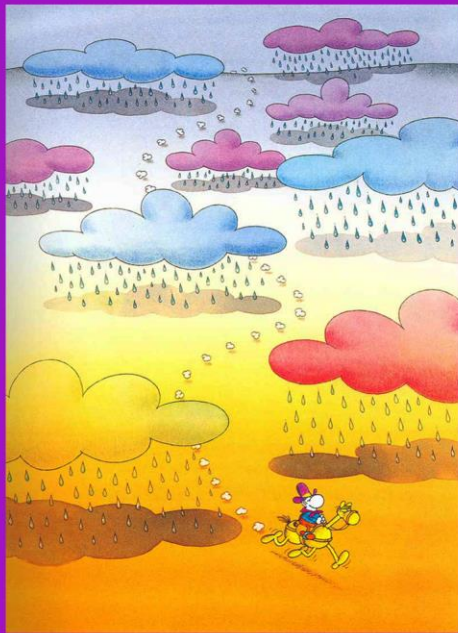
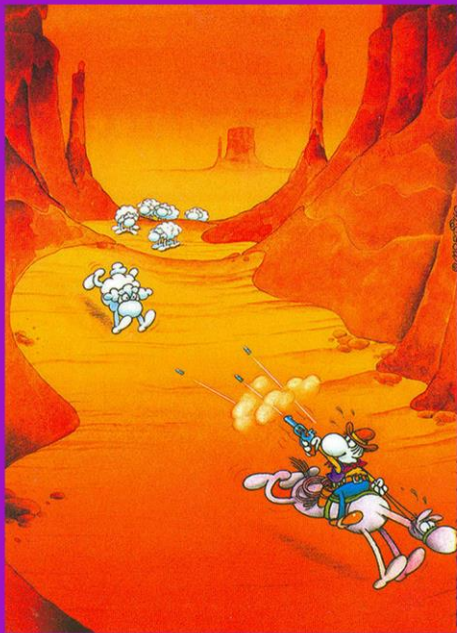


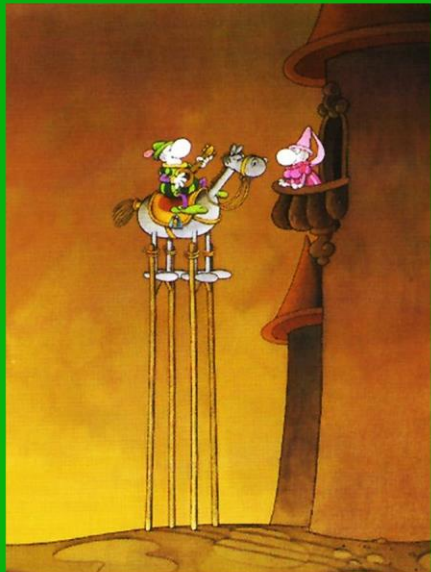
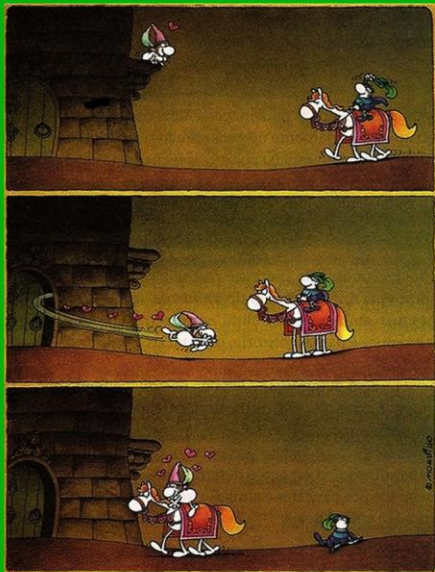


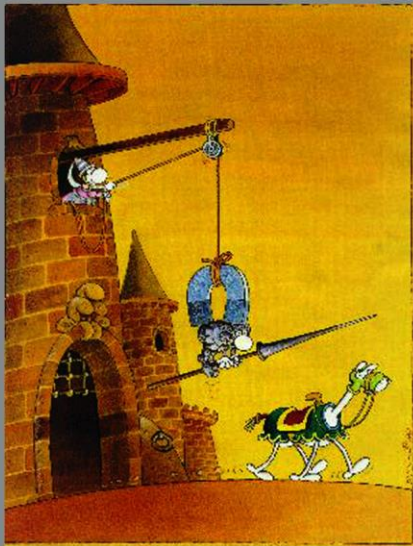




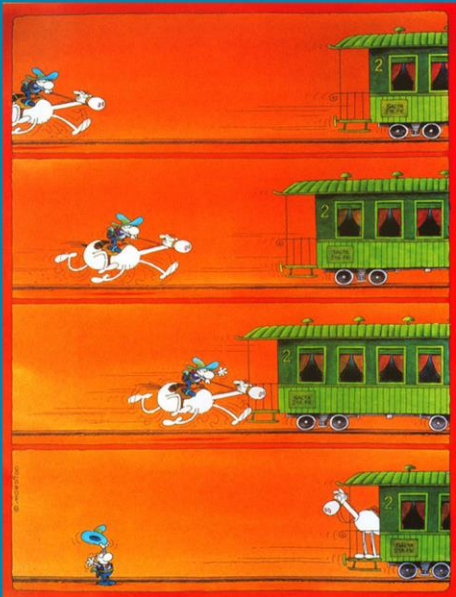


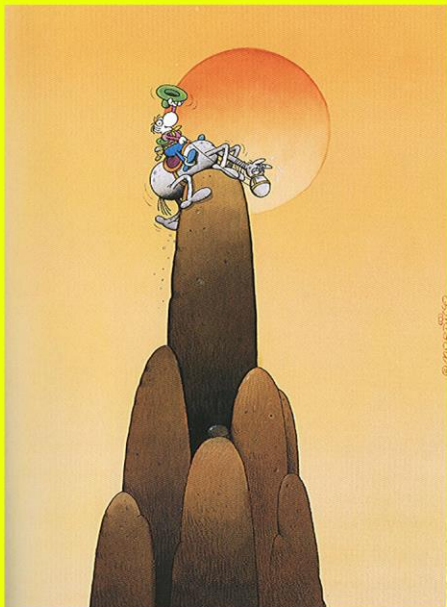
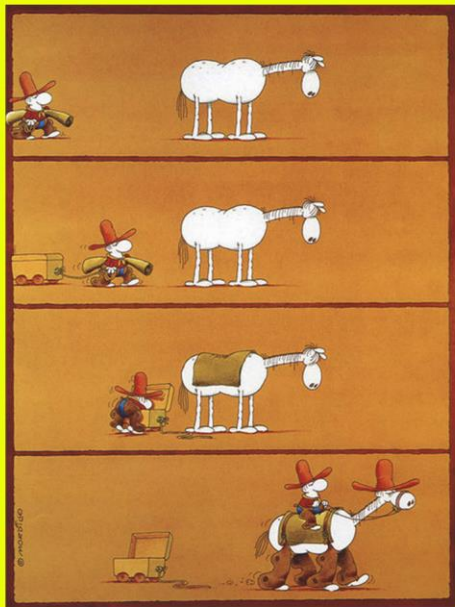


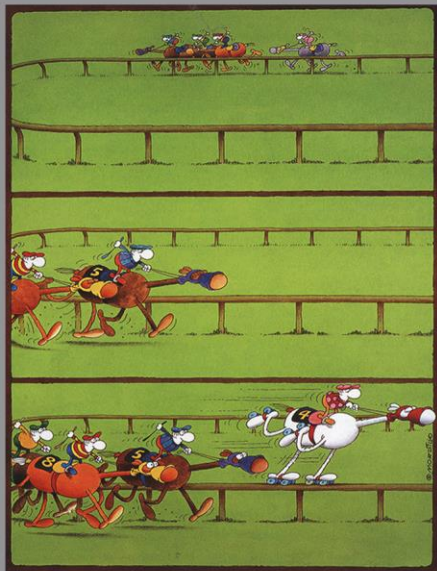


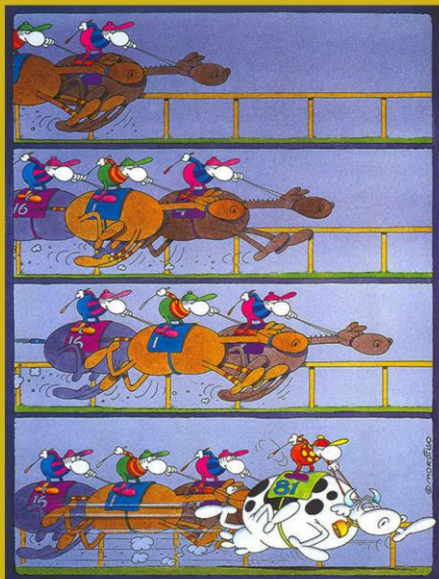
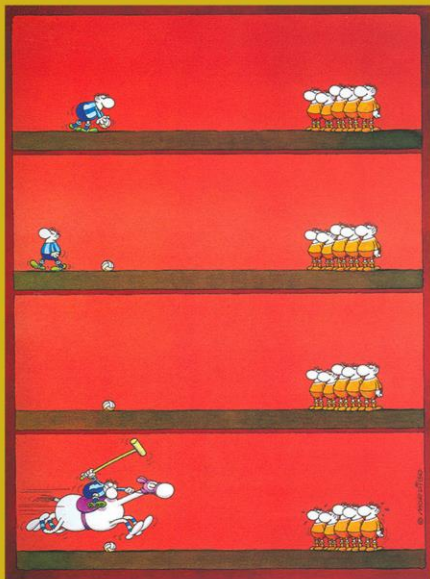


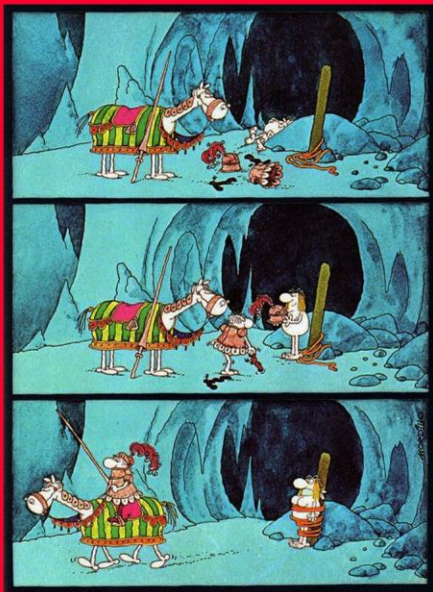




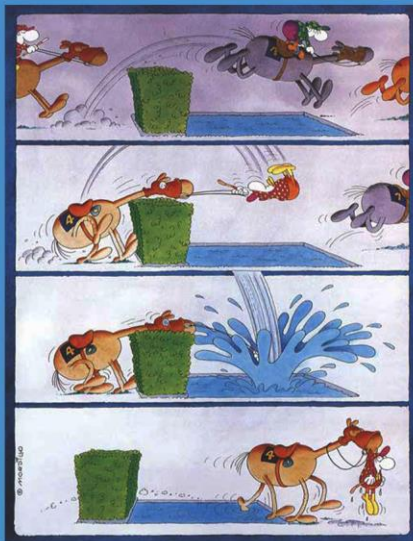


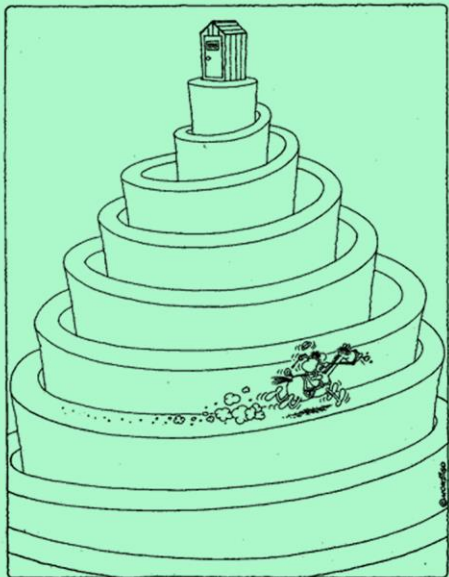
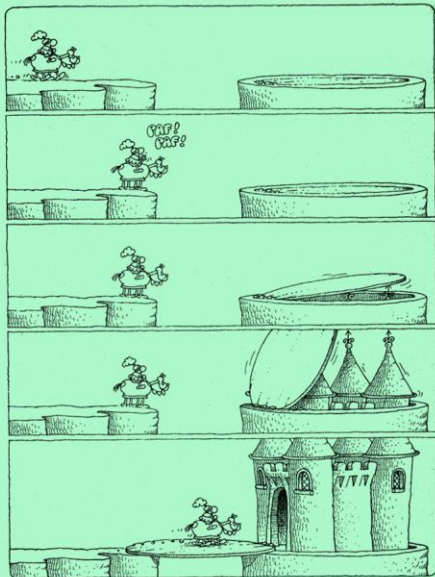


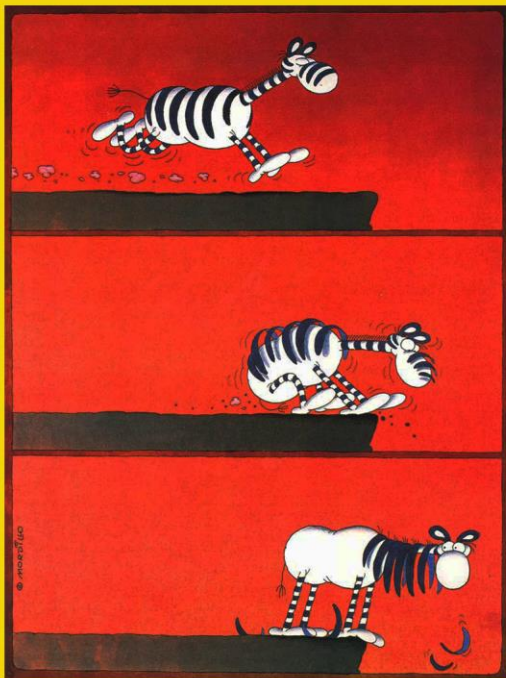
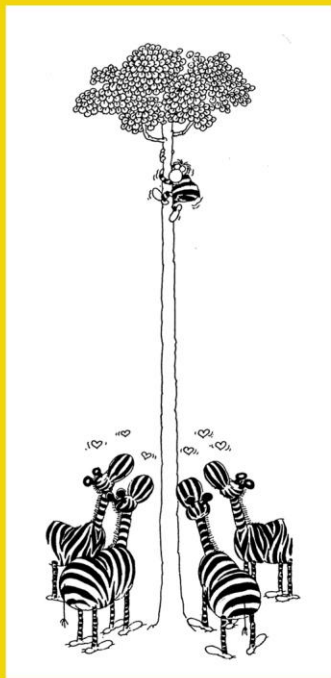


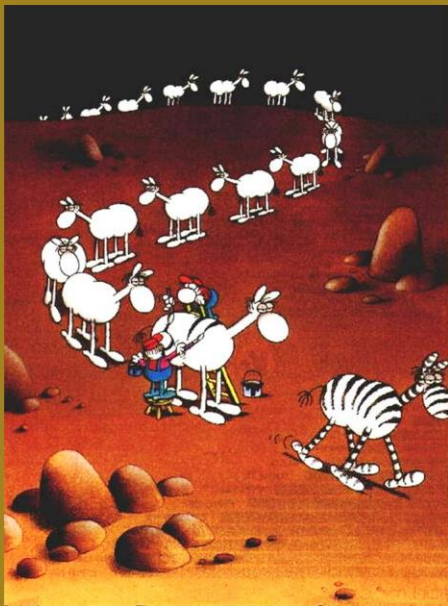


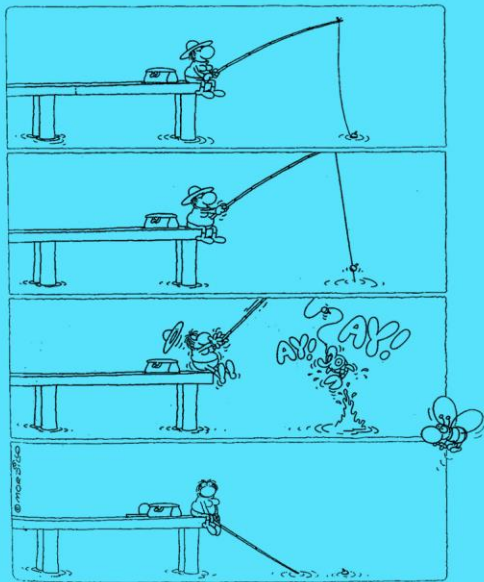


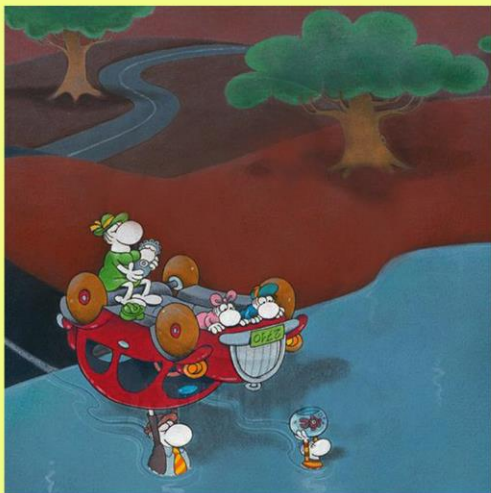


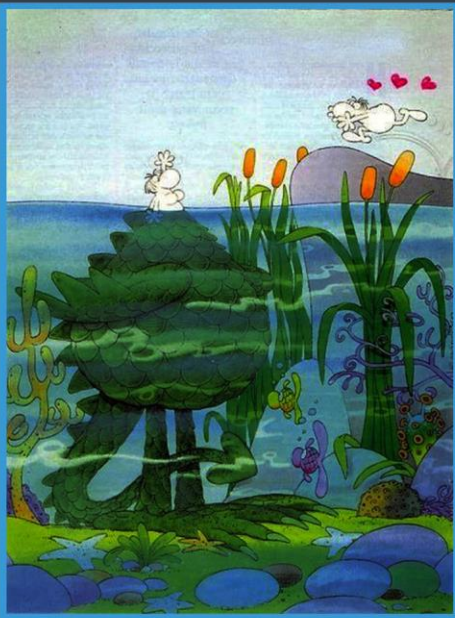


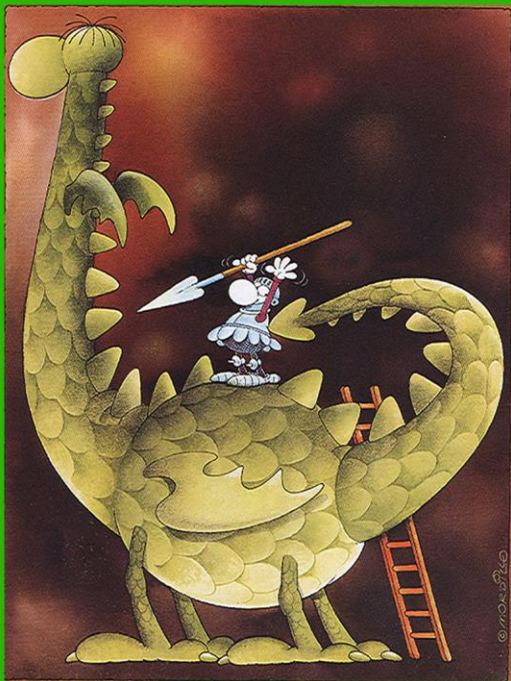




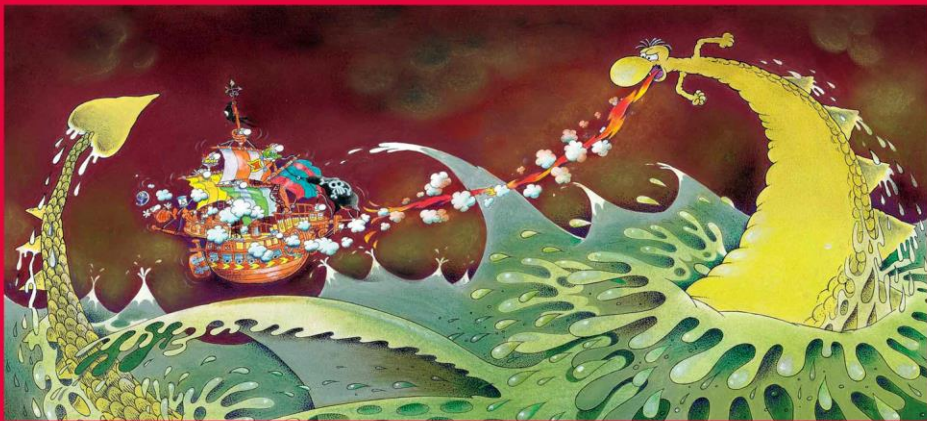


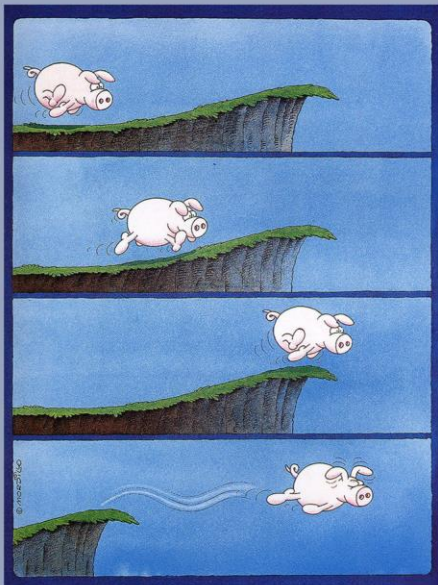
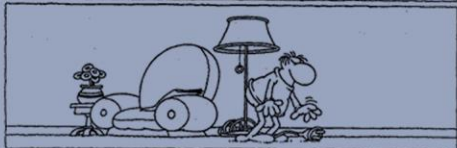
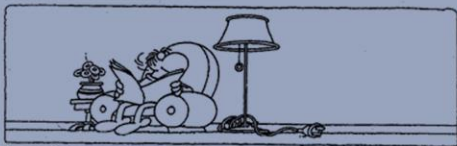


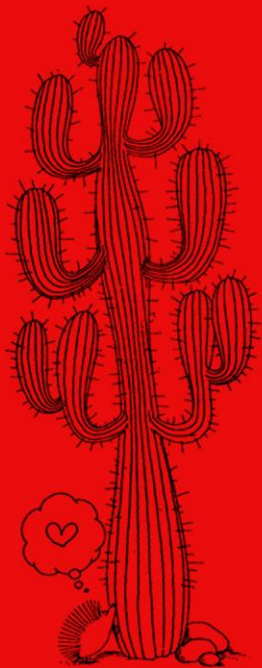
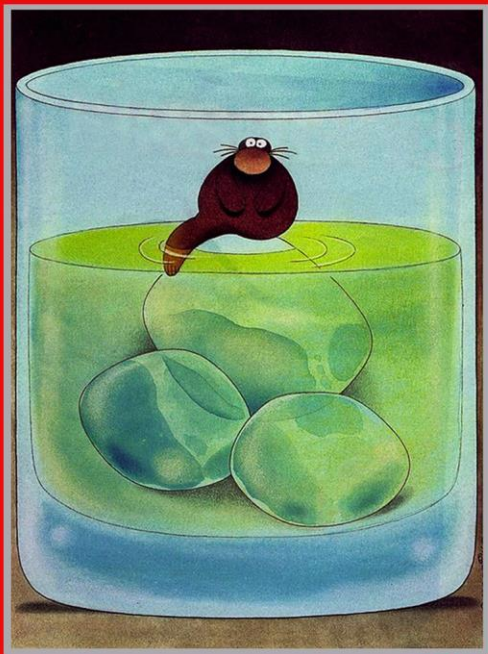




196





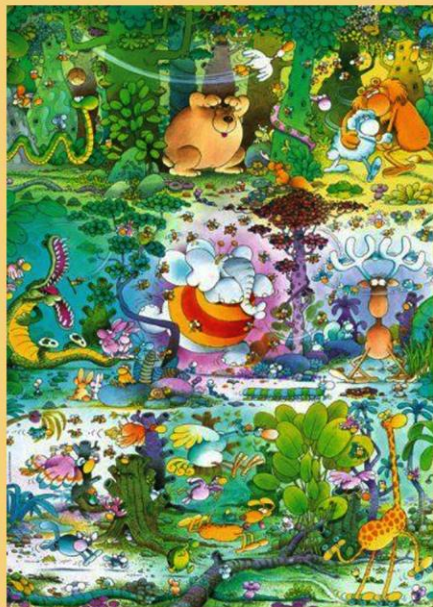
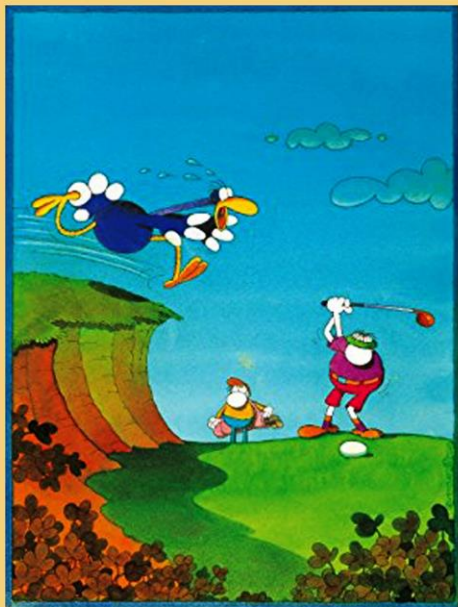


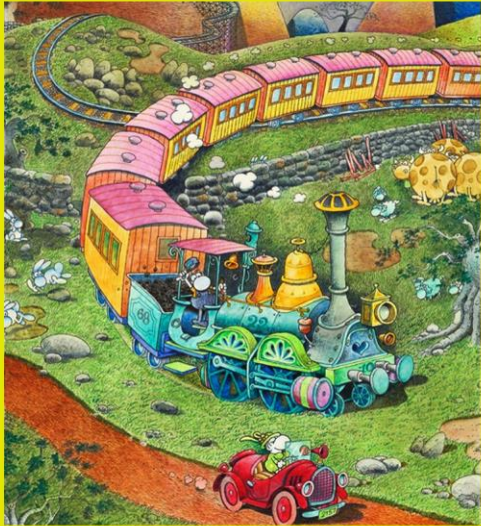
193

VISUALSUNO.COM



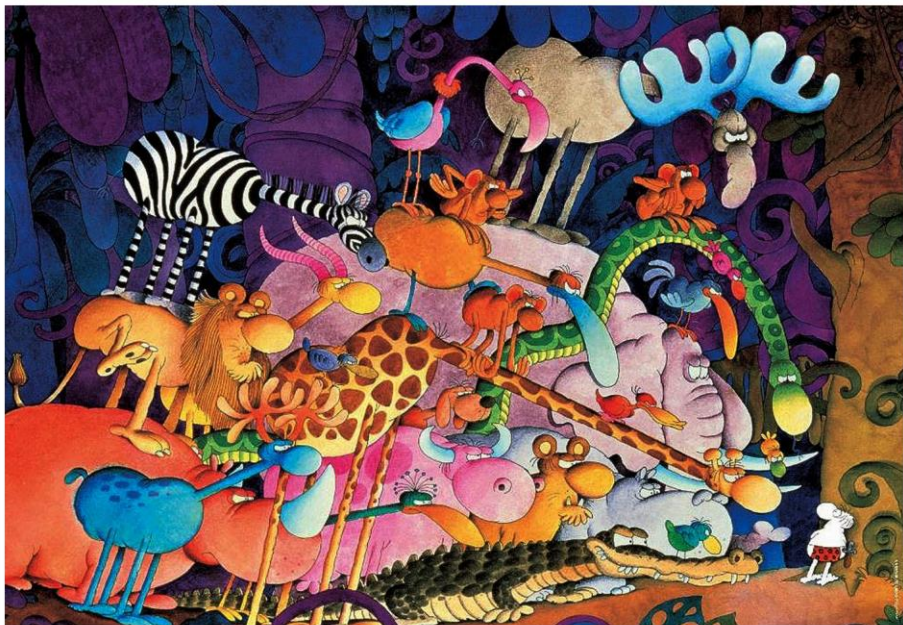
194











199

VISUALSUNDO

شماره ۴۷ سال هفتم ۲۰۰ صفحه مرداد ۱۳۹۸
NO 47 VOL 7 200 PAGES AUGUST 2019

مجله بصری VISUALS

